	Sana'a University Journal of Human Sciences	مجلة جامعة صنعاء للعلوم الإنسانية
	Vol. 2 | No. 1 | Page 72 – 97 | 2023 |	https://jpurnals.su.edu.ye/jhs

فاعلية برنامج العروض التقديمية (power point) في تنمية مهارات الخط العربي لدى تلاميذ الصف الثامن الأساسي بأمانة العاصمة.

The effectiveness power point developing Arabic calligraphy skills for eighth grade students in the Capital Municipality.

عبد الكريم علي محمد اللهبي

باحث – قسم مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها – كلية التربية – جامعة صنعاء

Abd-Alkareem Ali Mohammed Al-ahbi

Researcher - Department of Arabic Language Curricula and Teaching Methods
Faculty of Education - Sana'a University

ISSN : 2958-8677

الملخص :

هدفت الدراسة إلى التعرف إلى برنامج بوربوينت في تنمية مهارات الخط العربي لدى تلاميذ الصف الثامن من مرحلة التعليم الأساسي بأمانة العاصمة، ولتحقيق هدف الدراسة استخدم الباحث المنهج التجريبي، وأعد اختباراً تحصيلياً ووحدة تعليمية مصممة وفق استراتيجية المحاكاة، وقام الباحث بعرض الأدوات على محكمين متخصصين لتحكيم صدقها، وتكوَّنت عينة الدراسة من (100) تلميذٍ من تلاميذ الصف الثامن الأساسي الذكور، بمدرسة (زيد بن حارثة)، ووزعوا بالتساوي إلى مجموعتين (تجريبية وضابطة)، واختيروا عشوائيًا من المدرسة، وقد طُبقت الدراسة في الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي (2021م / 2022م)، وأظهرت نتائج الدراسة وجود فرق إحصائي دال عند مستوى الدلالة (0,05) بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في التطبيقين (القبلي والبعدي)لاختبار مهارات الخط العربي لصالح الاختبار البعدي، يُعزى إلى فاعلية استراتيجية المحاكاة في تدريس مهارات الخط العربي.

الكلمات المفتاحية: برنامج – العروض التقديمية – الخط العربي.

Abstract

The study aimed to identify the effectiveness of using the simulation strategy in developing Arabic calligraphy skills among the eighth grade students of the basic education stage in Amanat Al-Asimah. The tools were given to specialized arbitrators to judge their validity. The study sample consisted of (100) male eighth-grade students, and they were equally distributed into two groups (experimental and control), chosen randomly from (Zayd bin Haritha) school, and the study was applied in The second semester of the academic year (2021 - 2022 AD), The results of the study showed that there was a significant statistical difference at the significance level (0.05) between the mean scores of the experimental group in the pre and post applications to test Arabic calligraphy skills in favor of the post test, due to the effectiveness of the power point in teaching Arabic calligraphy skills.

Keywords: program –power point – Arabic calligraphy.

المقدمة:

اللغة العربية مصدر عزنا وافتخارنا، وسجل أمجادنا وأمانينا، وملاحم بطولاتنا، شرفها الله فجعلها لغة القرآن الكريم، وكانت لغة الحضارات الإسلامية في مختلف جوانب

المعرفة، قاومت كل عوامل الاندثار والاضمحلال بما تمثَّل في سياسة المستعمرين والغزاة والدعوات التي كانت تبرز بين حين وآخر للتشكيك بقدرتها على التعبير الدقيق عن أحاسيس وآمال البيئات المحلية، وعلى الرغم من كل ذلك انتصرت وبقيت إشعاعًا يضيء طريقنا وأملاً لجمع شمل الأمة الإسلامية، ومن خلال ذلك نشعر بواجبنا الكبير تجاه المحافظة عليها ونقلها للأجيال في صورتها الصحيحة.

وإذا كانت القراءة إحدى نوافذ المعرفة، وأداة من أهم أدوات التثقيف التي يقف بها الإنسان على نتائج الفكر البشري، فإن الكتابة تعد في الواقع مفخرة العقل الإنساني، بل أنها أعظم ما أنتجه العقل، وقد ذكر

علماء الأنثروبولوجي أن الإنسان حين اخترع الكتابة بدأ تأريخه الحقيقي. (يونس، 1998، 233)

فالكتابة السليمة والخط الجميل، وسيلتان للاتصال الكتابي الناجح، فالقدرة على الكتابة من الحاجات الضرورية التي لا يستغني عنها الإنسان، وللكتابة ثلاث مهارات رئيسة هي: الإملاء والخط والتعبير الكتابي، فالتدريب على الكتابة يتركز في: القدرة على الكتابة الصحيحة إملائياً، وإجادة الخط، والقدرة على التعبير عما لديك من أفكار بوضوح ودقة.

والخط وعاء العلم، وترجمان الفكر، وصندوق المعرفة، وبه تنتقل العلوم والمعارف عبر العصور إلى الأجيال المتعاقبة، وبه تدون حضارات البشر، والخط وسيلة مهمة من وسائل التعبير الكتابي، وطريقة الإفهام وتوصيل المعاني والأفكار إلى الغير بدقة ويسر.

ولابد أن يكون الكاتب قادراً على رسم الحروف رسماً صحيحاً وإلا لاضطربت الرموز، واستحالت قراءتها، ولابد أن يكون الكاتب قادراً على كتابة الكلمات بالطريقة المتعارف عليها عند علماء اللغة، وإلا تغيرت معانيها ومدلولاتها، وتعذر ترجمتها، وأن يكون لديه القدرة على تركيب الجمل من خلال وضع الكلمات في سياق خاص، وإلا استحال فهم الأفكار والمعاني الدالة عليها (المناخلي،2014، 4)

وتكمن أهمية الخط الواسعة في علاقته بالعلوم الأخرى، فعلاقته مع كل العلوم واضحة وجلية، ولا تقتصر على علوم اللغة فقط، بل تتعداها إلى كل العلوم، فالخط وسيلة وأداة كل العلوم، حيث تقدم العلوم في صورة مكتوبة وأداتها الخط، وكان هذا من دوافع نهضة الخط العربي، وتعدد مدارسه، وأنواعه، وإبداعاته، منذ وقت مبكر.

ولرداءة الخط وشيوع الأخطاء فيه تبعات سلبية؛ لأنها تبعد القارئ عن الرغبة فيما كتب، وتقف حائلاً بين الكاتب والقارئ لها، إضافة إلى أنَّ الخط الصحيح الواضح لا يزال من أبرز أسباب تفوق المتعلم في حياته العامة بوجه عام، وفي حياته المدرسية بوجه خاص.

وإتقان مهارة الخط عند التلاميذ يعلمهم التمعن والنظافة والصبر ودقة الملاحظة، وينمي عندهم قوة الحكم، ويعودهم سرعة النقد، والسيطرة على حركات اليد، فالخط الجيد من الفنون الجميلة التي تنمي الإحساس والذوق والنظام والجمال لدى التلاميذ.

ويبقى الخط العربي من أجمل الصيغ المجردة، والخاصة بالإنسان الذي يفقه دلالة هذا الحرف، وقد ظهر من الفنانين التجريديين المعاصرين في أوروبا من يستعمل الحرف العربي، والحقيقة أنَّ القيمة الزخرفية للخط العربي كانت من أهم العوامل التي دفعت الفنانين التطبيقيين في أوروبا إلى إدخال هذا الخط في مصنوعاتهم ومنتوجاتهم بصورة حروف كوفية، وقد قال الرسام العالمي الشهير (بيكاسو): إن أقصى نقطة وصلت إليها في التصوير، وجدت الخط الإسلامي قد سبقني إليها من ذو زمن بعيد. (أبوهلال، ب ت،228)

ونظرًا لأهمية الخط العربي وضعف التلاميذ فيه الذي يرجعه الباحثون إلى طرائق التدريس التقليدية (مطر والعايد:2009, 5)؛ مما جعل الباحث يجرب استراتيجيات حديثة تعمل على تنمية مهارات الخط العربي، ومنها استراتيجية المحاكاة، حيث تعد استراتيجية المحاكاة من الاستراتيجيات التي تعمل على تنمية التعلم الذاتي وكسر الخوف وخلق الثقة بالنفس لدى التلاميذ، وتتيح فرصة للتلميذ لمتابعة تعلمه خطوة

خطوة، وعن طريقها يستطيع التلميذ تعلم مهارات من دون الحاجة إلى اختصاصين من خلال الملاحظة والمشاهدة، والتدريب على مواقف تحاكي وتشابه تمامًا ما يمكن أن يحدث في البيئة الفعلية، دون إفراط أو تفريط ومن غير المبالغة في حالات غير واقعية، كما أن استراتيجية المحاكاة تخلق بيئة مناسبة لكل موقف يقدم للطالب في صورة محاكاة(تجريد) أو تبسيط أو تمثيل مواقف يصعب على الطالب معايشتها بشكل طبيعي. (الفار،2000م، 115)

وعلى الرغم من أهمية الخط في حياتنا، وعلاقته باللغة والعقيدة وكل العلوم الأخرى، إلا أنَّ أكثر طلابنا يكملون تعليمهم العام، وكذلك التعليم الجامعي دون إتقان خطوطهم وتنميتها، فقد كثر في السنوات الأخيرة الشكاوى من تدني مستوى الخط لدى طلبة المدارس والجامعات، وظهر هذا التدني في الحياة العامة، إذ أصبح الفرد يعاني من سوء خط الطالب والموظف والمعلم والمهندس والطبيب والعاملين في الحقول والمدن، وقد بيَّنت ذلك الدراسات السابقة التي أجريت للكشف عن مستوى مهارات الخط منها دراستا (شيخ العيد2008م، والعيسوي 1999م)، واللتان أرجعت ذلك الضعف إلى الطرائق التدريسية التقليدية، وهذا ما دفع الباحث إلى استخدام استراتيجيات حديثة، منها **(برنامج العروض التقديمية(power point)** في تدريس مهارات الخط العربي لدى تلاميذ الصف الثامن الأساسي.

مشكلة الدراسة:

نظراً لضعف مستوى التلاميذ في مهارات الخط العربي، الذي من أهم أسبابه استخدام طرائق تدريس تقليدية رتيبة ومملة، لذلك سعت هذه الدراسة إلى التجديد واستخدام أساليب وطرائق جديدة، وتجريبها سعياً في علاج مشكلة ضعف التلاميذ في مهارات الخط وتنميتها، وفي ضوء ذلك يمكن معالجة مشكلة الدراسة من خلال الإجابة عن السؤال الرئيس الآتي:

ما فاعلية برنامج (بور بوينت) في تنمية مهارات الخط العربي لدى تلاميذ مرحلة التعليم الأساسي بأمانة العاصمة؟

ويتفرع منه الأسئلة الآتية:

1- ما مهارات الخط اللازم توافرها لدى تلاميذ مرحلة التعليم الأساسي؟
2- ما صورة وحدة تعليمية مصممة وفق برنامج بور بوينت في تنمية مهارات الخط العربي لدى تلاميذ الصف الثامن الأساسي؟
3- ما أثر تدريس الوحدة التعليمية المصممة وفق برنامج بور بوينت في تنمية المهارات الخطية لدى تلاميذ الصف الثامن الأساسي؟

فرضيات الدراسة:

تمت الإجابة عن أسئلة الدراسة من خلال الفرضيات الآتية.

1- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0’05) في متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي في اختبار مهارات الخط العربي لصالح الاختبار البعدي، يعزى إلى برنامج مصمم على البور بوينت.
2- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0’05) في متوسط درجات طلاب المجموعتين (التجريبية والضابطة) في اختبار مهارات الخط العربي البعدي لصالح المجموعة التجريبية، يُعزى إلى تدريس المجموعة التجريبية

مهارات الخط العربي باستخدام برنامج العروض التقديمية.

أهداف الدراسة:

هدفت الدراسة إلى:

1. تحديد مهارات الخط العربي اللازم توافرها لدى تلاميذ الصف الثامن الأساسي.
2. بناء وحدة تعليمية مصممة وفق برنامج بور بوينت في تنمية مهارات الخط العربي لدى تلاميذ الصف الثامن من مرحلة التعليم الأساسي.
3. التعرف إلى أثر تدريس الوحدة التعليمية في تنمية مهارات الخط العربي لدى تلاميذ الصف الثامن من مرحلة التعليم الأساسي.

أهمية الدراسة:

تفيد الدراسة في:

1- تقديم وحدة تعليمية مصممة وفق استراتيجية برنامج بوربوينت تعين المعلمين وأولياء الأمور، والتلاميذ في تحسين مهارات الخط العربي.

2- الإسهام الفاعل في إتقان مهارات الخط العربي لدى تلاميذ مرحلة التعليم الأساسي.

3- إبراز الجوانب الجمالية في الخط العربي، وتقديم نماذج جديدة بالخط.

4- التجديد في طرائق وأساليب تقديم المهارات الخطية للتلاميذ.

حدود الدراسة:

اقتصرت الدراسة على الحدود الآتية:

1. **الحد الزماني:** الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي 2022/2021م.
2. **الحد المكاني:** المدارس الحكومية بأمانة العاصمة صنعاء في الجمهورية اليمنية.
3. **الحد البشري:** تلاميذ الصف الثامن من مرحلة التعليم الأساسي.
4. **الحد الموضوعي:** مقرر فرع الخط من كتاب (لغتي العربية) الجزء الأول المقرر على تلاميذ الصف الثامن الأساسي بالجمهورية اليمنية في العام 2022/2021م.

أدوات الدراسة:

اعتمدت الدراسة الأدوات الآتية:

- قائمة بمهارات الخط العربي اللازم توافرها لدى تلاميذ الصف الثامن الأساسي.
- وحدة تعليمية مصممة وفق استراتيجية برنامج العروض التقديمية في تنمية مهارات الخط العربي.
- اختبار تحصيلي لمهارات الخط العربي، لقياس فاعلية الوحدة التعليمية المصممة في تنمية المهارات الخطية لدى تلاميذ الصف الثامن الأساسي.

مصطلحات الدراسة:

- **العروض التقديمية(البوربوينت):**

مجموعة من الشرائح التي تحوي رسومات وجداول ونصوص وبيانات متحركة وثابتة، تسهل على المشاهد متابعة العرض بصورة متناسقة وشيقة. (العفيصان، 2006 م، 56).

- **البرنامج:**

البرنامج لغة: الورقة الجامعة للحساب، أو التي يرسم بها ما يحمل من بلد إلى بلد، من أمتعة التجار وسلعهم، والنسخة التي يكتب بها المحدث أسماء رواته وأسانيد كتبه، وهو الخطة المرسومة لعمل ما، كبرامج

الدرس والإذاعة، وجمعه برامج. (المعجم الوسيط،1990، 52).

والبرنامج اصطلاحاً: هو مجموعة من المعارف والمفاهيم والأنشطة والخبرات المتنوعة، التي يتم تقديمها للمتعلمين بهدف تحقيق الأهداف المنشودة. (الحناوي،2006، 80)

وبرنامج حاسوبي: يعني قائمة من التعريفات والتعليمات المطابقة لبناء الجمل، في إحدى لغات الحاسوب، بحيث يستطيع المتعلم أن يفهمها وينفذها لتحقيق المهام المطلوبة. (اللقاني،1996، 42)

ويعرف البرنامج إجرائياً: أنه مجموعة من الإجراءات المنظمة والمخططة، المبرمجة على الحاسوب، والتي يستخدمها المعلم لتدريس المجموعة التجريبية بهدف تنمية مهارات رسم الخط العربي

- **التنمية:**

لغة: مشتقة من الفعل نما، ومنه نما المال، يعني نماء. (الجوهري،1987م، ص1691).

وتعرَّف اصطلاحًا أنها: رفع مستوى أداء الطلاب في مواقف تعليمية تعلمية مختلفة، وتتحدد التنمية بزيادة متوسط الدرجات التي يحصلون عليها بعد تدريبهم على برنامج محدد. (شحاته، والنجار،2003م، ص157).

وتعرف التنمية إجرائيًا أنها: التغيير المطلوب الوصول إليه بعد تدريس مهارات الخط العربي باستخدام البرنامج الحاسوبي.

- **المهارة:**

المهارة لغة: يقال مهر الشيء، ومهر فيه، ومهر به، أي أحكم الشيء وصار به حاذقاً فهو ماهر، ويقال تمهَّر في كذا، أي حذق فيه فهو متمهر. (مجمع اللغة العربية ،2004، 377)

والمهارة اصطلاحاً هي: أداء العمل بدرجة عالية من الإتقان في أقل وقت ممكن. (نظمي ميخائيل،1997، 110).

وتعرف المهارة إجرائياً أنها: قدرة عينة البحث من تلاميذ الصف الثامن الأساسي على أداء عمل معين بدقة وإتقان مع الاقتصاد في الوقت والجهد.

- **الخط:**

الخط لغة: مفرد الخطوط، والخط هو أن يخط بأصبعه بالرمل، والخط الكتابة بالقلم، وخط القلم أي كتب، وخط الشيء يخطه خطاً كتبه بقلم أو غيره. (ابن منظور، 1992، 87)

ويعرف الخط اصطلاحاً أنه: فن تحسين شكل الكتابة وتجويدها، لإضفاء الصفة الجمالية عليها، وهو وسيلة الاتصال الأولى وأهم وسائل الاتصال بين الكاتب والقارئ، وبالخط يكون الانتقال من الصوت المسموع إلى الرمز المكتوب (الدليمي والوائلي،2005، 119)

ويعرف الخط إجرائياً أنه: كتابة الحروف والكلمات بصورة واضحة بحسب أصول وقواعد رسم الخط العربي.

وتعرف مهارات الخط العربي إجرائياً أنها: قدرة عينة الدراسة من تلاميذ الصف الثامن الأساسي على تطبيق مهارات الخط العربي المحددة لهم بدقة وإتقان مع الاقتصاد في الوقت والجهد.

ثانياً: الإطار النظري:

برنامج العروض التقديمية بوربوينت power point :

المفهوم:

برنامج عرض الشرائح: هو عبارة عن مجموعة من الشرائح التي تحتوي على نصوص ورسوم بيانية وصور وجداول ورسوم متحركة، تسهل على المشاهد متابعة العرض بطريقة ميسرة ومتناسقة، مع إمكانية إضافة الأصوات والمواد المصورة على شكل فيديو، وبرامج العروض هي برامج تجمع بين معالجة الكلمات وبرامج الرسم وإمكانية العرض الجذاب وتستخدم لإجراء العروض التوضيحية، وهي محاولة لتبديل آلية الصور من الآلية الالكترونية، حيث تعتمد على مفهوم الشريحة بدلاً عن الصفحة. (العفيصان،2006، 56)

– أو هو: برنامج مكون من عدة شرائح أو عروض، ويعد من قبل (المدرس، أو الباحث، أو المختص أو غيره)، ويستخدم البرنامج من خلال الحاسوب، وقد يتضمن صورًا مختلفة وفقرات كتابية أو جداول وبيانات من مصادر متعددة، وقد يتضمن أيضاً الأصوات، ويمكن عرضه بشكل تكبيري وتوضيحي على شاشة كبيرة أمام الجميع باستخدام أجهزة العرض.

من الأعمال التي يقوم بها هذا البرنامج:

1- عمل شرائح بأشكال مختلفة وبألوان متعددة.
2- تجميع هذه الشرائح ووضعها على سيدي (Disk) تمهيدًا لعرضها.
3- استقبال صور مختلفة من مجموعة من الصور ووضعها في عرض الشرائح لديه.
4- استقبال ملفات أو نصوص أو جداول أو أشكال أو أصوات من برامج وإضافتها إلى الشريحة.
5- رسم الأشكال الهندسية بسهولة ويسر وإضافتها إلى الشرائح.

مزايا برنامج بور بوينت: Power Point (أبوزيد،2005، 15-35)

1- سهولة إضافة الشرائح وحذفها.
2- سهولة حفظ شرائح العرض واسترجاعها.
3- توفير خيارات متعددة لطباعة الشرائح (شريحة كاملة، صفحة تحتوي مجموعة شرائح، صفحة الملاحظات، عرض مفصل).
4- يوفر العديد من الرسوم التي يمكن إضافتها إلى الشرائح.
5- إمكانية عرض البيانات على شكل رسوم بيانية.
6- سهولة تنسيق شرائح العرض بأشكال متعددة.
7- إمكانية إضافة مقاطع فيديو إلى الشرائح.
8- إمكانية إضافة مؤثرات صوتية وحركية على الشرائح.
9- إمكانية نقل الشرائح بمؤثرات متعددة.
10- إمكانية الكتابة والرسم على الشريحة أثناء العرض.
11- إمكانية تحويل شاشة العرض إلى ما يشبه السبورة (الشاشة) السوداء.
12- إمكانية توقيت انتقال الشرائح آلياً.
13- يمكن تقديم العرض بطرق متعددة (على الشاشة، على مطويات، على شرائح شفافة، على شرائح صغيرة 35ملم).
14- هذا النوع من البرامج لا يحتاج أن يكون المستخدم بارعاً في التصميم؛ بسبب سهولة الاستخدام ووجود تصميمات وتخطيطات جاهزة للشرائح.

استخدامات العروض التقديمية في التعليم:(مصطفى عبد السميع،2004، 116)

1- عرض نتائج الدراسات والأبحاث .
2- وسيلة مساعدة لشرح بعض الموضوعات.
3- وسيلة مساعدة للتعلم عن طريق الحاسب أو شبكة الإنترنت .
4- قد يكون العرض بديلاً عن السبورة.
5- يستخدم لإثارة انتباه ودافعية الطلاب.
6- كتابة وتصميم الإعلانات .
7- كتابة وتصميم شرائح العرض الشفافة.
8- كتابة وتصميم الشرائح الصغيرة (35 مم) .
9- يستخدم البوربوينت كوسيلة من وسائل التعليم من خلال عرض الشرائح بما تحويه من معلومات سبق إعدادها وتصميمها.
10- يعد برنامج البوربوينت من أهم البرامج المستخدمة في العملية التعليمية؛ لأنه برنامج يتيح للمستخدم تصميم شرائح ذات مستوى عال من التنسيق والتي يمكن استخدامها في الشرح والتوضيح للمعلومات والدروس .

مبادئ تصميم الشرائح وعرضها: (أبو زيد،2005، 46-75)

1. الإعداد الجيد للمحتوى الذي يراد عرضه .
2. مناسبة المحتوى للزمن المخصص للعرض .
3. أن يتناسب المحتوى مع قدرات التلميذ الاستيعابية والعقلية.
4. أن يتدرج العرض من السهل إلى الصعب في عرض المعلومات.
5. أن يتم العرض للمعلومات بتسلسل منطقي.
6. أن يتخلل العرض بعض الصور والرسوم البيانية والنماذج التي تسهم في توضيح المعلومة وترسيخها.
7. أن يراعي العرض الفروق الفردية بين التلاميذ.
8. أن يوظف العرض باستخدام طرائق التدريس الفعالة بعيداً عن التركيز على الإلقاء والمحاضرة.
9. أن يوظف العرض في مراحل التدريس المختلفة بدءًا بالمقدمة والتمهيد ومروراً بالعرض وانتهاءً بالتطبيق والتقويم.
10. أن تتناسب ألوان الشريحة مع بعضها البعض.
11. التنوع في الحركة والعرض لمحاولة البعد عن الملل وجذب انتباه التلاميذ.
12. الحرص على استخدام تصميم موحد في جميع الشرائح.
13. الاعتدال في استخدام الألوان والحركة والصور وعدم المبالغة مما يؤثر في تركيز التلميذ ويؤدي إلى تشتيت ذهنه والبعد به عن الهدف المراد تحقيقه.
14. أن يكون الخط كبيراً وواضحاً يمكن رؤيته من أي مكان في قاعة الصف.
15. ألاَّ تتجاوز عدد الأسطر في الشريحة الواحدة ستة أسطر.
16. ألاَّ تزيد عدد الكلمات في السطر الواحد عن ست كلمات.
17. أن تكون لغة العرض وعباراته بسيطة وواضحة لكل التلاميذ.
18. لا يعرض في الشريحة الواحدة أكثر من جزئية أو موضوع.
19. ألاَّ يعرض في الشريحة الواحدة أكثر من صورة أو نموذج أو رسم بياني ما لم تكن مترابطة.
20. إبراز الكلمات المهمة بلون مميز وواضح.

21. الحرص على أن يحتوي العرض على عناصر تشويق، كالصور والرسوم والمؤثرات الصوتية.
22. استخدام تأثيرات الحركة على العناصر مما يتيح عرض العناصر تدريجياً وليس دفعة واحدة.
23. الإشارة إلى صلة الشريحة بما قبلها أو بعدها في حالة ارتباط محتواها بما قبله أو بعده من خلال عبارة (يتبع أو تابع).
24. الحرص على كتابة صفحة الملاحظات؛ لتعين على شرح محتويات الشرائح .
25. مراجعة المحتوى من حيث دقة المعلومة وصحتها ومن حيث سلامتها اللغوية والإملائية.

ما يجب مراعاته في الوسيلة أو التقنية عند المعلم:

1- أن يكون المعلم قادراً على استخدام الحاسوب والتعامل معه في الأوقات الحرجة، كالتوقف المفاجئ أو التعليق أو غير ذلك من الحالات الطارئة.
2- التدرُّب على عرض الشرائح قبل عرضها أمام التلاميذ للقيام بالتعديل المناسب قبل العرض.
3- استخدام جهاز العرض المناسب، بالإضافة إلى جهاز الحاسوب المناسب.
4- تهيئة القاعة للعرض بتجهيز سبورة ضوئية أو الجدار الأمامي وكذلك تهيئة الإضاءة المناسبة للعرض.
5- استخدام القلم الذي يصاحب برامج العرض للتعليق والكتابة على الشريحة.
6- استخدام قلم الليزر للإشارة إلى محتويات الشرائح في الشاشة.

مفهوم الخط العربي: عرف الكردي (1939، 16) الخط أنه: ملكة تنضبط بها حركة الأنامل بالقلم على قواعد مخصوصة، كحركة الأنامل على أوتار آلات اللهو والطرب.

والخط هو: فن تحسين شكل الكتابة وتجويدها، لإضفاء الصفة الجمالية عليها، وهو وسيلة الاتصال الأولى وأهم وسائل الاتصال بين الكاتب والقارئ، وبالخط يكون الانتقال من الصوت المسموع إلى الرمز المكتوب. (الدليمي والوائلي،2005، 119)

ومن خلال التعريفات السابقة يتبين أنَّ الخط علم نتعرف منه على صور الحروف المفردة وأوضاعها وكيفية تركيبها خطًّا أو ما يكتب بين السطور، والتدريب على ممارستها لإتقانها.

مراحل تطور الخط العربي:

1- مرحلة التحسين:

عرف العرب قديماً الخط واهتموا به، وأشادوا بآدابه، وقد كرَّمه القرآن بقوله تعالى: (ن والقلم وما يسطرون) القلم الآية (1)، وظهر الاهتمام بالخط واضحاً عند رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم، حيث شجَّع على الكتابة، وحثَّ المسلمون على تعلم الخط. (المصري،2002، 32)

1- مرحلة التجويد:

انتشرت في هذه المرحلة الفتوحات الإسلامية، وذلك في عهد الدولة الأموية، شرقاً على تخوم الصين، وشمالاً إلى القسطنطينية، وغرباً إلى الأندلس، كل هذا أدى إلى ازدهار الخط وتجدد أساليبه وتعددها بسبب تنشيط حركة تعريب الدواوين والمؤلفات والكتب، واختلاط الكتاب العرب بغيرهم من الأمم. (أيمن عبد السلام،2002، 241)

2- مرحلة الابتكار:

كان لاهتمام السلاطين والأمراء بالخط دور كبير في الابتكار والإبداع، إذ ظهرت في عهدهم خطوط جديدة

كالثلث، والنسخ والريحاني والجلي والكوفي والتعليق، واستطاعوا إنتاج لوحات خطية، تفننوا فيها بالحروف والأشكال والزخارف. (رياض،1986، 4).

3- مرحلة الذروة الفنية في العصر الحديث:

برز خطاطون كبار ومبدعون أسهموا بشكل فاعل في إحياء هذا الفن العريق، خاصة في مصر وبلاد الشام، بعد تراجع الأتراك إلى الكتابة بالحرف اللاتيني، وظهر في الوقت الحاضر الحاسوب المزود بالبرامج، والخطوط المتعددة الأشكال والأنواع والأحجام، علماً أنَّ كثيرًا من هذه الخطوط لا تخلو من الركاكة والضعف، وأصبح الخط بالحاسوب يستخدم في اللوحات والإعلانات، والتزيين والزخرفة والرسائل والمعاملات والتعليم، وكان لهذا الدور البارز في انتشار الخط العربي وتجديداته، وإبداعاته الحديثة، ولكن بالمقابل أدى ذلك إلى ضعف الدافع لدى المبدعين من أصحاب الخط والفن نحو الاهتمام بالخط، وقلة الحاجة إليهم مقارنة بالسابق، مما أثر سلباً على الإبداع والاهتمام بالخط العربي.(عطار،2009م، 13)

أهداف تدريس الخط:

ذكر الشامل (2003، 41)، وأبو عيشة (2017، 49) أهدافاً لتدريس الخط العربي منها:

- الوضوح والجمال والسرعة في الخط.
- تنمية القدرات على الكتابة وتطويع اليد على الأوضاع والقواعد الصحيحة.
- التعرف إلى قواعد الخط وإتقان الكتابة.
- تنمية الذوق الفني والحس الجمالي للطالب.
- الشعور بالثقة والاعتماد على النفس والتقيد بالنظام.
- تنمية الجوانب الفنية لدى الطلاب.
- التشجيع على إبراز مواهب الطلاب وحب المنافسة بينهم.
- توثيق الصلة بين مهارة الخط والمهارات الأخرى.
- إكسابهم المهارات اليدوية وتنمية الإدراك البصري نحو أشكال الحروف والكلمات.
- اكتساب جملة من القيم والاتجاهات المرغوب فيها أثناء ممارسة الخط مثل: النظافة والنظام والترتيب والدقة والموازنة والمقابلة والصبر والأناة.
- تربية التلاميذ على الدقة في الملاحظة والقوة في الحكم والسرعة في النقد.
- التكسب المادي والنفعي كاللوحات والإعلانات والوسائل التعليمية والزخرفة.

أنواع الخط:

هناك العديد من أنواع الخط ولكن سنقتصر على الأشهر منها، وهي الآتي:

أولاً: خط النسخ:

يطلق عليه الخط البديع وسمي بالنسخ؛ لأن النساخ قديماً كانوا ينسخون به المصحف الشريف وكذلك الأحاديث النبوية، والتراجم والمؤلفات، وانتشرت الكتابة به لأنه من أكثر الخطوط الملاءمة للكتابة اليدوية، وهو من الخطوط الأصلية التي انحدرت من الخط النبطي، الذي انتشر في مكة والمدينة قبل 1400عام، وهو خط غاية في الدقة والروعة والجمال، ووضع قواعده الخطاط (ابن مقلة) عام 310هـ، ويمتاز بصغر حروفه وقابليتها للضبط والحركات والتزيين، وقد بدأ خط النسخ رحلة الإجادة والتطوير والانتشار في القرنين الثالث والرابع، حتى شاع في الأمصار، وأمر الخلفاء أن ينسخ القرآن الكريم به.(الألوسي،2008، 48)

ثانياً: خط الرقعة:

هو من الخطوط التي ابتكرها الأتراك في القرن الثامن الهجري، وسمي بهذا الاسم لأنه كان يكتب به على الرقاع، وهو خال من الحركات التزيينية، ويرجع القول إلى أن من وضع قواعد خط الرقعة الخطاط (ممتاز مصطفى بكر)، وهو من أسهل وأسرع الخطوط العربية كتابة، وكانوا يخطون به المعاملات الرسمية للدولة، وتداوين الحكم، وكذلك يستخدم في كتابات عامة الناس اليومية، وعناوين الصحف والمجلات. (أبو عيشة،2017، 39).

ثالثاً: الخط الكوفي:

من أقدم الخطوط التي عرفتها البلاد العربية، ويعود تأريخه إلى الخط المسند الحميري، الذي عرف باليمن وانتقل إليهم عن طريق التجارة، ويمتاز هذا الخط باستقامة حروفه، وهو أصل الخط العربي وأقدمه، وغلب عليه الطابع الهندسي للحرف، ويرى بعض الباحثين أنه خط جاف قليل المرونة، لكنه جميل الحركة، يميل إلى التناسق والاستقامة، وبلغ هذا الخط مبلغاً كبيراً من الجودة والإتقان والابتكار، وخاصة في عصر الإمام علي كرم الله وجهه، إذ ظهرت منه أنواع، كالكوفي التذكاري، والكوفي اللين، وكوفي المصاحف. (الألوسي،2008، 42)

رابعاً: الخط الديواني:

هو خط منسق وجميل للغاية من حيث الشكل والمضمون، يعد من ابتكارات الأتراك، يمتاز بالتواء حروفه، ونزوله وصعوده، ويعود تأريخه إلى عصر السلاجقة، إلا أنه أشتهر في عصر السلطان محمد الفاتح، وكانت حروفه مزيجاً من خطي النسخ والثلث، وكان يطلق عليه الخط (الهمايوني المقدس)، وسمي بالديواني؛ لأنه كان يستخدم في الدواوين وهو خط جميل متشابك كالأغصان، وتكثر فيه الحركات والنقاط الصغيرة لملء الفراغات الناشئة بين الحروف. (أبو عيشة،2017، 41).

خامساً: خط الثلث:

وهو من الخطوط المستقيمة وقطع منها الثلث فسمي بالثلث، وذكر أنه منسوب إلى خط الطومار، ويعد خط الثلث من أصعب الخطوط، إذ لا يعد الخطاط خطاطاً إلا إذا أتقنه، واستعمل خط الثلث لكتابة أسماء الكتب المؤلفة، وأوائل صور القرآن الكريم، وبداية أجزاء الكتب، وكتابة الألواح والآيات القرآنية، (الالوسي،49،2008)

سادساً: الخط الفارسي:

ويعود تأريخه إلى بداية القرن الثالث الهجري على يد الخطاطين الفرس، وكانوا قبل الإسلام يكتبون بالخط الفهلوي، ويقال إنَّ الفرس اشتقوا هذا الخط من خط (القيراموز)، ومن مميزاته أنه لا يقبل التشكيل ولا التركيب، ومن أعلامه سلطان علي مهدي. (حميدي،2005، 53)

مواصفات الخط الجيد:

إنَّ من مواصفات الكتابة الجيدة الآتي:

1- **الوضوح:** الصفة الأولى للخط الجيد الوضوح، لذلك ينبغي إتمام بنية الأحرف، والاحتراز من التعرجات، والأشكال غير اللازمة، وعدم تداخل الأحرف وضياعها.

2- **النظام:** والنظام صفة مهمة في جميع أنواع الخطوط، فيجب المحافظة على نظام السطر، فالكتابة النازلة والمرتفعة عن السطر مذمومة حتى لو كانت جميلة، وينبغي أن تكون الخطوط القائمة للأحرف وانسياب الكلمات بنفس الاستقامة، وإضفاء الشخصية الكاملة للأحرف

وأشكالها، وتعيين المسافات بين الحروف والكلمات بدقة، تؤمن البنية المنتظمة للخط.

3-**السرعة:** السرعة مطلوبة ومهمة في الكتابة اليدوية، ويجب مراعاة الكتابة مع الزمن.

4-**التناسب (الكتابة بمقاييس):** إنَّ طول الأحرف وعرضها ودقتها والمسافات بين الأحرف والكلمات أمر مهم، وقد تم تثبيت مقاييس ثابتة بالنقط والدوائر لأطوال الحروف وعرضها في كل نوع من أنواع الخط، وهناك نسبة لعرض القلم بحسب نوع الخط، فإذا رُوعيت هذه النسب كانت الكتابة متناسبة، والتناسب وصف مهم من أوصاف الكتابة وتعبير عن معايير الخط الجيد. (عبد الحي مصطفى،23،2019)

معوقات تدريس الخط:

ذكر شحاته (2004م، 350)، والبطريخي (2009، 56-59) أنَّ معوقات تنمية مهارات الخط العربي وإتقانها كثيرة ومتعددة، منها ما يتعلق بالتلميذ ومنها ما يتعلق بالمعلم.... إلخ، وهي كالآتي:

1) **معوقات تتعلق بالتلميذ:**
- لا يعرف أهمية الخط في الاستخدامات اليومية المتعددة.
- لا يعرف قواعد والأسس والعادات السليمة للكتابة.
- قلة الدافع لديه لإتقان الخط.
- ضعف البعض في القدرة على الكتابة والقراءة.

2) **معوقات تتعلق بالمعلم:**
- إهمال حصة الخط واستغلالها لأغراض أخرى.
- عدم الالتفات لمهارات ومعايير الخط العربي.
- لا يراعي التنوع في تقديم الدرس.
- إهمال المسائل التعليمية.
- عدم قدرته على خلق المواقف الوظيفية اللازمة للكتابة.

3) **معوقات تتعلق بطريقة التدريس:**
- الطرائق لا تستخدم الوسائل المناسبة والمعينة على التعلم.
- لا تتيح للتلاميذ ممارسة مهارة الخط والتدريب عليها.
- لا تحقق الفاعلية وجذب الانتباه.
- إهمال الأساس النظري قبل التدريبات.

4) **معوقات تتعلق بالمقرر الدراسي:**
- الأمثلة الخطية المستخدمة لا تناسب ميول التلاميذ وحاجاتهم.
- مقررات الخط لا تراعي مراحل نمو التلاميذ ومهاراتهم الخطية.
- الوقت المخصص لحصة الخط لا يكفي للتدريب المناسب.
- يخضع المقرر الدراسي لذاتية المعلم دون مقاييس موضوعيه.

5) **معوقات تتعلق بالنشاط المدرسي:**
- لا يتيح النشاط المدرسي فرصًا حقيقية أمام التلاميذ لاستغلال مواهبهم الخطية.
- عدم الاهتمام بمعارض الخطوط التي تدفع التلاميذ للتنافس وإظهار مهاراتهم.
- قلة الاهتمام بتضمين الخط داخل مجالات النشاط المدرسي.

6) **معوقات تتعلق بوسائل التقويم:**
- اختبارات الخط المستخدمة في التقويم لا تخضع لمقاييس موضوعية.

- عدم استخدام اختبارات تقيس مدى التقدم بالخط.
- وسائل التقويم المستخدمة لا تركز على الأهداف ولا تراعي الفروق بين التلاميذ في درجة إتقانهم للخط.
- عدم التكامل بين تقويم الخط والمناشط الكتابية داخل المدرسة وخارجها.
- عدم مشاركة المعلم لطلابه في تصويب أخطائهم.

علاج الضعف في مهارات الخط:

من خلال تحديد مشكلات مهارات رسم الخط العربي، قدمت الدراسة طرق علاج الضعف في مهارات الخط في الآتي:

1. عناية المعلم بدرس الخط.
2. تدريس الخط كمادة مستقلة.
3. إسناد تعليم الخط إلى من يمتلكون مهارة الخط.
4. استخدام وسائل يتحقق فيها الجمال والتنسيق.
5. تشجيع الطلاب على الكتابة الصحيحة من معلمي جميع المواد.
6. تكوين جماعة الخط من الطلاب ذوي الميول والمواهب الخطية.
7. اختيار نماذج خطية تحمل معاني وقيم سهلة تناسب عقول الطلاب.
8. إقامة المسابقات الخطية داخل المدرسة ومع المدارس الأخرى.
9. إرشاد الطلاب إلى الجلسة الصحيحة وكيفية الإمساك بالقلم.
10. تضمين برامج إعداد المعلمين تدريبات على كيفية تنمية مهارات الخط والكتابة لدى التلاميذ.
11. تطوير مادة الخط وطرائق تدريسها.
12. التجديد في أساليب وطرائق تدريس الخط.
13. استخدام وسائل تعليمية حديثة.
14. عمل اختبارات في قياس مهارات الخط توضح للمعلمين معرفة مستويات التلاميذ ومدى اتقانهم لمهارات الخط.
15. الاستفادة من البرامج التي قدمتها الدراسات والبحوث.

ثالثاً: الدراسات السابقة:

(1) دراسة محمود عطا الله (2015م):

هدفت الدراسة إلى معرفة أثر توظيف المحاكاة الحاسوبية والعروض التوضيحية في تنمية مهارات استخدام شبكات الحاسوب لدى طالبات جامعة الأقصى، ولتحقيق هدف الدراسة استخدم الباحث المنهج (شبه التجريبي) , وأعد اختبارًا ثم قام بعرضه على المحكمين المتخصصين, وتكونت عينة الدراسة من مجموعتين تجريبيتين، الأولى درست باستخدام المحاكاة الحاسوبية وبلغت (49) طالبة. والتجريبية الثانية درست باستخدام العروض التوضيحية وعددها(50) طالبة، ومجموعة ثالثة ضابطة وعددها (49) طالبة من طالبات جامعة الأقصى. وأظهرت نتائج الدراسة: وجود فرق إحصائي دال عند مستوى الدلالة (0.05) بين متوسطي أداء عينة الدراسة في التطبيقين (القبلي والبعدي) للاختبار لصالح المجموعة التجريبية الثانية التي درست بالعروض التوضيحية، وكذلك عدم وجود فرق إحصائي دال عند مستوى الدلالة (0.05) بين متوسطي أداء عينة الدراسة في التطبيقين (القبلي والبعدي) للاختبار بين المجموعة التجريبية الأولى التي درست بالمحاكاة الحاسوبية والمجموعة الضابطة.

(2) دراسة الشماط (2013):

هدفت الدراسة إلى تصميم برنامج العروض التقديمية (بوربوينت) في مادة الجغرافيا ومعرفة أثر استخدام برنامج العروض في تحصيل طلاب الصف العاشر في مادة الجغرافيا، ومعرفة اتجاهات الطلبة نحوها، واعتمدت الدراسة المنهج التجريبي والمنهج الوصفي التحليلي، وتكونت أدوات البحث من اختبار تحصيلي لقياس التقدم في الوحدة الدراسية (قبلي- وبعدي- ومؤجل)، ومقياس اتجاهات الطلبة، وشملت عينة البحث(180) طالباً وطالبة من طلاب الصف العاشر بدمشق توزعت بين المجموعتين (التجريبية والضابطة)، وبعد تطبيق البحث أسفرت النتائج إلى أن اتجاهات الطلبة نحو المادة كانت مرتفعة، وهناك فروق في الاختبار البعدي والمؤجل لصالح المجموعة التجريبية التي درست باستخدام برنامج العروض التقديمية.

(3) دراسة البطريخي (2009):

هدفت الدراسة إلى معرفة أثر استخدام الحقائب التعليمية في تنمية مهارات الخط العربي لدى طالبات الصف التاسع الأساسي بشمال غزة، ولتحقيق هدف الدراسة أعدت الباحثة حقيبة تعليمية للتحقق من هذا الهدف، لتنمية مهارات الخط العربي (نسخ، رقعة)، كما أعدت اختباراً تحصيلياً كأداة قياس لمدى أثر كل من طريقة التدريس بالحقائب التعليمية، وتعليم تقليدي، واتبعت المنهج التجريبي حيث تكونت عينة البحث من (60) طالبة، من طالبات الصف التاسع بمدرسة نسيبة بنت كعب، تم اختيارهن بالطريقة القصدية، وتم تقسيمهن إلى مجموعتين (تجريبية وضابطة)، وتوصلت الدراسة إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط الطالبات بالمجموعتين (التجريبية والضابطة) في تنمية مهارات الخط ، وأوصت الدراسة بضرورة الاهتمام بحصة الخط، وعدم استخدام حصة الخط في تدريس المواد الأخرى.

(4) دراسة شيخ العيد(2009):

هدفت الدراسة إلى معرفة الواقع الفعلي لتدريس الخط العربي في المرحلة الأساسية من وجهة نظر المعلمين والمشرفين التربويين، ولتحقيق هدف الدراسة أعد الباحث استبانة مكونة من (45) فقرة، تغطي ستة محاور لتدريس الخط العربي هي: الأهداف، المحتوى، الوسائل التعليمية، كراسات الخط العربي، طرائق التدريس، أساليب التقويم، وتكونت عينة الدراسة من (182) معلماً و(4) مشرفين تربويين، وأهم ما توصلت إليه الدراسة: هو وضوح أهداف تدريس الخط العربي، ملاءمة محتوى المقرر لاحتياجات الطلاب، وتوفر بعض الوسائل التعليمية، وملاءمة كراسات الخط العربي شكلاً ومضموناً، واتباع المعلمين لطرائق تقليدية قديمة في تدريس الخط العربي، وعدم اتباع المعلمين لأساليب التقويم الصحيحة، أظهرت الدراسة أيضاً فروق دالة احصائياً في محاور: (الأهداف، طرق التدريس، أساليب التقويم)، من وجهة نظر أفراد الدراسة لصالح المتدربين، وعدم وجود فروق دالة إحصائيا في محاور: (المحتوى، الوسائل التعليمية، كراسات الخط)، من وجهة نظر أفراد عينة الدراسة تعزى للتدريب، وأوصت الدراسة بالتركيز على الوسائل والطرائق الحديثة، عند تدريب المعلمين.

(5) دراسة عبد النبي وعبد العظيم (2009):

هدفت الدارسة إلى التعرف إلى فاعلية استراتيجية مقترحة لتنمية بعض مهارات خطي (النسخ والرقعة) في ضوء البناء المعرفي للأشكال الهندسية، لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي، ولتحقيق هدف الدراسة أعد الباحثان الأدوات الآتية: قائمة المهارات

الأساسية لخطي (النسخ والرقعة) اللازمة لتلاميذ الصف الأول الإعدادي، والاختبار التحصيلي في مهارات النسخ والرقعة، وبطاقة الملاحظة لسلوكيات التلاميذ أثناء الكتابة، واتبع الباحث المنهج التجريبي لمجوعتين تجريبيتين فصل من مدرسة الزبير بسلطنة عُمَان، وفصل من مدرسة أم المؤمنين بمصر، وتكونت العينة من (45) طالباً وطالبة، وكانت عينة الدارسة فصل دارسي من مدرسة الزبير بسلطنة عُمَان، وفصل دراسي آخر من مدرسة أم المؤمنين بمصر، وقد اقتصرت الدراسة على مجموعتين: إحداهما في سلطنة عُمَان، والأخرى في جمهورية مصر العربية، وتوصلت الدراسة إلى النتائج الآتية:

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات التلاميذ القبلية في الاختبار التحصيلي وبطاقة الملاحظة، وبين متوسط درجاتهم البعدية لصالح التطبيق البعدي.
- تحسن ملحوظ لدى التلاميذ في أدائهم لبعض مهارات الخط العربي بعد تطبيق الاستراتيجية.

وأوصت الدراسة بتكرار التجربة في دول عربية أخرى.

(6) دراسة حسن العباد الله (2009):

هدفت الدراسة إلى معرفة فاعلية استخدام الصور في تنمية مهارة كتابة الحروف والكلمات بأندونيسيا، ولتحقيق هدف الدراسة استخدم الباحث برنامج عرض الصور واختبارًا؛ لقياس فاعلية الصور في تنمية مهارات لكتابة، وتكونت عينة الدراسة من (59) تلميذاً من تلاميذ مدرسة هضبة العلماء الابتدائية بكفانجين-مالانج، وتوزعت عينة التلاميذ بواقع (30) للمجوعة الضابطة و(29) للمجموعة التجريبية، للعام الدراسي 2009/2008م. وتوصلت الدراسة إلى النتائج الآتية:

- ارتفعت قدرة التلاميذ في كتابة الحروف والكلمات بعد استخدام الصور.
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية في التطبيق البعدي لاختبار قياس تنمية مهارات الكتابة، لصالح المجموعة التجريبية.

وأوصت الدراسة أن تكون البحوث القادمة في تطوير تطبيق الوسائل اللغوية الأخرى في تدريس اللغة العربية، وتطوير تطبيق هذه الوسائل التعليمية في الموضوعات الأخرى.

(7) دراسة العيسوي (2004):

هدفت الدراسة إلى الكشف عن فاعلية تدريس القراءة باستخدام برنامج العروض التوضيحية البوربوينت في تحسين السرعة والفهم القرائي لدى تلميذات الصف الرابع الابتدائي بدولة الإمارات العربية المتحدة، واتبع الباحث المنهج الوصفي التحليلي للتعرف إلى أنماط تكنولوجيا تعليم القراءة الشائعة التي تستعين بها معلمات اللغة العربية بمراحل التعليم العام بدولة الإمارات العربية المتحدة، وكذلك التعرف إلى واقع استخدام معلمات اللغة العربية لتلك الأنماط عند تدريسهن دروس القراءة، وقد استندت الدراسة إلى المنهج التجريبي لدراسة النتائج، وللوصول لنتائج الدراسة أعد الباحث اختبار قرائي، وبطاقة ملاحظة لتقييم معلمات اللغة العربية والطالبات المتدربات أثناء دروس القراءة، وتكونت عينة الدراسة من عدد من الطالبات المتدربات من كلية التربية بجامعة الإمارات العربية المتحدة، وعينة من معلمات اللغة العربية بمراحل التعليم العام بالمدارس الحكومية، وبعد تحليل النتائج أسفرت عن:

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية في نتيجة الاختبار القرائي بين المجموعة التجريبية التي

استخدمت البوربوينت كوسيلة مساعدة في تعليم القراءة، والضابطة لصالح المجموعة التجريبية، مع توفير الوقت في العملية التدريسية.

التعليق على الدراسات السابقة:

هدفت الدراسات السابقة إلى تنمية مهارات الخط العربي، باستخدام طرائق تدريسية متنوعة، واتفقت الدراسة الحالية مع دراسة عطا الله (2015م)، والشماط (2013م) والعيسوي(2004)، في المتغير المستقل وهو استراتيجية العروض التقديمية واختلفت عنهما في المتغير التابع، كما اتفقت الدراسة الحالية مع بقية الدراسات السابقة في المتغير التابع وهو تنمية مهارات الخط العربي، واختلفت معها في المتغير المستقل حيث استهدفت تدريس مهارات الخط العربي باستخدام برنامج العروض التقديمية البوربوينت.

وتنوعت أداوت الدراسات السابقة بين البرامج والاختبارات والاستبانات، واتفقت الدراسة الحالية مع الدراسات التي استخدمت اختباراً وقائمة مهارات الخط العربي، واختلفت عنها في الوحدة التعليمية المصممة وفق استراتيجية البوربوينت.

واقتصرت أغلب الدراسات السابقة على منهج واحد، وما يميز هذه الدراسة أنها استخدمت منهجين، هما: (المنهج الوصفي، والمنهج التجريبي)، كما اختلفت الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة في عدد العينة حيث كانت عينة الدراسات السابقة ما بين (30) مفردة إلى (60) مفردة، أما الدراسة الحالية فبلغت عينتها (100) تلميذٍ كدراسة عطا الله(180) طالباً.

أوجه الاستفادة من الدراسات السابقة:

1-قدمت الدراسات السابقة ثروة نظرية حول تأريخ الخط العربي وأنواعه وطرقه ومعوقاته.

2-تحديد المهارات الخطية اللازمة لتلاميذ المرحلة الأساسية.

3- الاستفادة في إعداد الوحدات التعليمية وفق استراتيجية مختلفة في تنمية مهارات الخط العربي كدراسة حسن العباد الله ودراسة البطيخي.

4-مثَّلت الدراسات السابقة أرضية تم البناء عليها في اختيار العنوان والسير في الدراسة لاستكمال الجهود، والتركيز على وسائل حديثة أوصت الدراسات السابقة بها.

5-فتحت الدراسات السابقة مجالات فنية جديدة لتوظيف الخط العربي وقدمت دراسات نظرية وتجريبية واسعة في هذا الجانب.

6-طبقت الدراسات السابقة، برامج عروض تقديمية، وبرامج مختلفة، واستفادت الدراسة الحالية منها في إعداد الوحدة التعليمية.

رابعاً: إجراءات الدراسة:

1-منهج الدراسة:

اعتمدت الدراسة الحالية منهجين، هما: (المنهج الوصفي) في جمع المعلومات والبيانات وتحليلها وتفسيرها، و(المنهج التجريبي) الذي اعتمد على اختيار عينتين، تجريبية درست باستخدام برنامج العروض التقديمية، وضابطة درست بالطريقة التقليدية.

2-مجتمع الدراسة وعينتها:

تمثَّل مجتمع الدراسة بجميع تلاميذ الصف الثامن الأساسي بأمانة العاصمة صنعاء للعام الدراسي (2022/2021م)، في الفصل الدراسي الأول، وتكونت عينة الدراسة من (100) تلميذٍ من تلاميذ الصف الثامن الأساسي، اختيروا عشوائيًا من مدرسة (زيد بن حارثة) التي تم اختيارها بالطريقة القصدية،

ووزعوا بالتساوي إلى مجموعتين، حيث تم اختيار الشعبة (أ) لتمثل المجموعة التجريبية، حيث تدرس مهارات الخط العربي باستخدام برنامج البوربوينت، واختيار الشعبة (ب) لتمثل المجموعة الضابطة وتم تدريسها بالطريقة التقليدية.

مبررات اقتصار الباحث على اختيار المدرسة:

أ- وجود مبنى مناسب، واحتواء المبنى على معمل خافت الإضاءة مناسب لجهاز العرض.

ب-مناسبة عدد تلاميذ الصف الثامن، حيث توجد بالمدرسة ثلاث شعب، تم اختيار شعبتن (للصف الثامن، الشعبة(أ) للعينة التجريبية، والشعبة (ب) للعينة الضابطة).

3- أداة الدراسة:

تمثلت أداة الدراسة باختبار تحصيلي، لقياس مهارات الخط العربي، ويهدف الاختبار إلى قياس أثر استخدام الوحدة التعليمية المصممة وفق استراتيجية برنامج العروض التقديمية في تنمية مهارات الخط العربي لدى تلاميذ الصف الثامن الأساسي من خلال مقارنة متوسطي المجموعتين في التطبيقين (القبلي والبعدي). وتكون الاختبار من عشرين سؤالاً، منها (15) سؤالاً موضوعياً (الاختيار من متعدد)، ويتكون كل سؤال من ثلاثة بدائل، يختار التلميذ أحدهما، وذلك لتفادي الأثر الشخصي في التصحيح، وكون الوحدة التعليمية قائمة على الأداء، وقد كانت (5) أسئلة من الاختبار عبارة عن نماذج خطية، يقوم التلميذ بمحاكاتها، لمعرفة مدى قدرتهم على أداء المهارات الخطية وتنميتها، وكانت الأسئلة شاملة للوحدة التعليمية المنبثقة من كتاب لغتي العربية للصف الثامن.

وبعد ذلك تم التأكد من صدق الاختبار الظاهري بعرضه على مجموعة من المحكمين في مجال اللغة العربية، لتحكيمه علمياً وتربوياً، ومدى مناسبته لمحتوى الوحدة التعليمية ومادتها العلمية، وكذلك مدى مناسبته لقياس التقدم الحاصل، في تنمية مهارات الخط العربي، وقد أجمع المحكمون على حذف سؤالين من الاختيار من متعدد، واستبدالهما بسؤالين لمحاكاة النماذج الخطية بالرقعة والنسخ، ليصبح عدد الأسئلة الاختيارية (13)، وعدد أسئلة النماذج الخطية (7)، والمجموع عشرون سؤالاً، وبذلك أصبح الاختبار جاهز للتطبيق الميداني.

كما جرى التحقق من صدق الاتساق الداخلي للاختبار من خلال تطبيقه على عينه استطلاعية مكونة من (20) تلميذاً، من تلاميذ الصف الثامن الأساسي بمدرسة عقبة بن نافع، بأمانة العاصمة صنعاء، وتم حساب معامل الارتباط بين فقرات الاختبار ككل من خلال البرنامج الإحصائي (spss).

- ثبات الاختبار:

أُستخرج ثبات الاختبار باستخدام طريقة التجزئة النصفية، واستخدام معامل ارتباط بيرسون كما في الجدول (1)، وباستخدام معادلة (بيرسون – براوين).

ثبات الاختبار = 2x معامل الارتباط ÷ 1+ معامل الارتباط

= 2 x 0,62 ÷ 1 + 0,62 = 1,24 ÷ 1,62 = 0,76

الثبات يساوي(0,76) وهو معامل مرتفع.

جدول(1) معامل الارتباط ببرنامج (SPSS)

النصف الأول	Pearson Correlation	1	0,62
	Sig. (2-tailed)		794
	N	20	20
النصف الثاني	Pearson Correlation	0,62	1
	Sig. (2-tailed)	794	
	N	20	20

- زمن الاختبار:

لحساب زمن الاختبار تم تسجيل الزمن الذي استغرقه أول ثلاثة تلاميذ، وآخر ثلاثة تلاميذ، وتم حساب متوسطات الزمن باستخدام معادلة حساب متوسط زمن الاختبار.

متوسط زمن الاختبار= مجموع الزمن÷ عدد التلاميذ.

جدول (2) الترتيب الزمني لأول ثلاثة تلاميذ من العينة الاستطلاعية للاختبار

الترتيب	**1**	**2**	**3**	**المجموع**
الزمن	**20**	**25**	**28**	**73 دقيقة**

جدول (3) الترتيب الزمني لآخر ثلاثة تلاميذ من العينة الاستطلاعية للاختبار

الترتيب	**1**	**2**	**3**	**المجموع**
الزمن	**37**	**50**	**55**	**142 دقيقة**

- زمن الاختبار 215 ÷ 6 = 35،8

يساوي 35 دقيقة تقريباً.

وبعدها تم تطبيق اختبار مهارات الخط العربي القبلي على عينة الدراسة قبل تنفيذ التجربة.

4- تطبيق الدراسة وتنفيذ الاختبار البعدي:

بعد تطبيق الاختبار القبلي لمهارات الخط العربي، تم تطبيق الدراسة ميدانياً، حيث استغرقت تطبيق الدراسة (12) لقاء بواقع حصتين كل أسبوع. وبعد تنفيذ التجربة الميدانية تم تطبيق الاختبار البعدي للمجموعتين (التجريبية والضابطة)، من قبل الباحث، وبمساعدة معلم المادة بالمدرسة، يوم السبت 2021/10/16م الحصة الثانية.

5- الأساليب الإحصائية:

تم استخدام حزمة المعالجات الإحصائية في العلوم الإنسانية والاجتماعية (spss) وهي: (المتوسطات، والانحراف المعياري، واختبار (T) لمجموعتين مستقلتين، تحليل التباين، الارتباطات، ANOVA).

خامساً: عرض النتائج ومناقشتها:

1-الإجابة عن السؤال الأول:

نص السؤال الأول على: **"ما مهارات الخط اللازم توافرها لدى تلاميذ مرحلة التعليم الأساسي؟"**

وللإجابة عن هذا السؤال تم الاطلاع على كتب لغتي العربية للمرحلة الأساسية، والدراسات والبحوث السابقة، المتعلقة بالخط العربي، وتم تجميع مهارات رسم الخط العربي لعدد (25) مهارة، وبعد عرضها على المحكمين في قسم مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها، ومعلمي اللغة العربية في المرحلة الأساسية، تم الخروج بعشرين مهارة، وهي قائمة المهارات الخطية اللازمة للمرحلة الأساسية، انظر الجدول الآتي.

جدول (4) المهارات الخطية اللازمة لتلاميذ المرحلة الأساسية:

أ	المحور الأول: مهارات عامة: 1- يعرف الحروف التي تنزل على السطر. 2- يميز بين الحروف الصاعدة والهابطة. 1- يراعي وضع النقاط في مكانها الصحيح. 2- يميز بين الحروف المفتوحة والمطموسة. 3- يميز بين الأسنان المتتالية في الكلمة الواحدة ارتفاعاً وانخفاضاً. 1- يراعي تغير شكل الحرف بحسب موقعه في الكلمة. 2- يراعي تقدير المسافات بين الأحرف والكلمات. 1- تناسق واستقامة الكلمات في السطر الأفقي. 2- وصل الحروف بعضها ببعض وصلاً جيداً. 1- إعطاء الحروف حقها من الطول والقصر. 2- وضع علامات الترقيم المناسبة واللازمة.
ب	**المحور الثاني: مهارات مساعدة:** 1- الجلسة الصحيحة أثناء الكتابة. 2- السيطرة على حركة الأصابع واليد والذراع. 1- مسك القلم بطريقة صحيحة. 2- الكتابة بسرعة مقبولة وسليمة. 3- يراعي النظافة والنظام والترتيب بالكتابة.
ج	**المحور الثالث: مهارات الأداء:** 1- يكتب نموذج الخط بوضوح. 2- يكتب الحروف المفردة بشكل صحيح. 3- يراعي التناسق بين أحجام الحروف في الكلمة الواحدة. 4- مراعاة الحرف من حيث (التقويس والدوران والانحناء والميل والاستقامة).

2- الإجابة عن السؤال الثاني:

نص السؤال الثاني على: **"ما صورة وحدة تعليمية مصممة وفق برنامج بوربوينت في تنمية مهارات رسم الخط العربي لدى تلاميذ المرحلة الأساسية؟".**

للإجابة عن هذا السؤال قام الباحث بالرجوع إلى كتب لغتي العربية للمرحلة الأساسية، ولاحظ أنَّ مقرر الخط فيها عبارة عن نماذج خطية، بخطي (النسخ والرقعة) فقط، ويطلب من التلاميذ محاكاتها في الحصة الدراسية، وفي الواجب المنزلي، دون تضمين المقرر على دروس نظرية لخطي (النسخ والرقعة) والفرق بينهما، ولهذا قامت الدراسة بإعداد درسين في الخلفية النظرية لخطي (النسخ والرقعة)، وتوضيح الفرق بينهما، وتم كتابة النماذج الخطية المتضمنة كتاب لغتي العربية للصف الثامن –الجزء الأول– بخطي النسخ والرقعة، على ورق وتسطيرها وتقديمها كنموذج لكل تلميذ ليقوم بمحاكاتها، على هيئة دروس تطبيقية بالمدرسة، وكذلك واجب منزلي، بعدد (13) نموذجاً، بخطي الرقعة والنسخ، موزعة على سبعة تطبيقات خلال الحصص المدرسية، وستة نماذج كواجب منزلي، ويحتوي كل درس على: (أهداف سلوكية – تمهيد– محتوى– تقويم– واجب منزلي).

3- **الإجابة عن السؤال الثالث:** نص السؤال الثالث على: **"ما أثر تدريس الوحدة التعليمية في تنمية مهارات الخط العربي لدى تلاميذ مرحلة التعليم الأساسي؟"**

تمت الإجابة عن هذا السؤال من خلال التجربة الميدانية للدراسة، وتطبيق أدواتها على عينة الدراسة، وتطبيق اختبار مهارات الخط العربي تطبيقاً قبلياً وبعديًا، وجمع البيانات ومعالجتها إحصائياً، لمعرفة الفرق في المستوى بين متوسط درجات المجموعة التجريبية في التطبيقين (القبلي والبعدي)، ومتوسط درجات طلاب المجموعتين (التجريبية والضابطة) في الاختبار البعدي، وفيما يلي تفصيل ذلك من خلال تفسير النتائج ومناقشتها في ضوء فرضيات الدراسة:

الفرضية الأولى:

تنص الفرضية الأولى على أنه: **"لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0'05) في متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي في اختبار مهارات الخط العربي لصالح الاختبار البعدي، يعزى إلى برنامج العروض التقديمية".**

للتحقق من صحة هذه الفرضية تم استخراج المتوسط الحسابي والانحراف المعياري للمجموعة التجريبية في الاختبارين (القبلي والبعدي)، عن طريق برنامج (spss) وباستخدام اختبار (T) لمجموعة مستقلة، كما في الجدول الآتي.

جدول (5) يوضح الفرق بين تلاميذ المجموعة التجريبية بالاختبار القبلي والبعدي

المجموعة التجريبية	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	الخطأ المعياري	مستوى الدلالة
القبلي	50	50.100	18,65722	2,61853	**,000**
البعدي	50	67.08	15,0714	2,13137	

يتضح من الجدول السابق أنَّ المجموعة التجريبية حصلت في اختبار مهارات الخط القبلي على المتوسط الحسابي (50.100) وانحراف معياري قدره (18,65722), بينما حصلت في الاختبار البعدي

على المتوسط الحسابي (67.08) بانحراف معياري قدره (15,0714), وأن مستوى الدلالة بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيقين (القبلي والبعدي)، حيث بلغ(0.000)، وهي قيمة أقل من مستوى الدلالة المحددة بالدراسة (0.05)، وهذا يدل على أنَّ هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيقين (القبلي والبعدي)، مما يدل على أنَّ الوحدة التعليمية المصممة وفق برنامج العروض التقديمية، ذو فاعلية في تنمية مهارات الخط العربي لدى تلاميذ المجموعة التجريبية.

كما تم استخدام التحليل الإحصائي باستخدام تحليل التباين المصاحب للمجموعة التجريبية، ومجموع المربعات ومتوسط المربعات كما في الجدول الآتي.

جدول (6) يوضح الفرق بين تلاميذ المجموعة التجريبية بالاختبارين(القبلي والبعدي)

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة F	الدلالة
بين المجموعات	7208,010	1	7208,010	**25,195**	**,000**
داخل المجموعات	28036,180	98	286,083		
المجموع	35244,190	99			

وبعد إجراء التحليل الإحصائي للمجموعة التجريبية في التطبيقين (القبلي والبعدي) تبين وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0،00) بين تلاميذ المجموعة التجريبية، في الاختبارين (القبلي والبعدي)، لصالح الاختبار البعدي، مما يدل على فاعلية استراتيجية العروض التقديمية في تنمية مهارات الخط العربي لدى عينة المجموعة التجريبية.

وبناء على التحليلات الإحصائية السابقة للمجموعة التجريبية في الاختبارين (القبلي والبعدي)، تم التحقق من صحة الفرضية الأولى للدراسة: **(لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0’05) في متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية، في التطبيقين القبلي والبعدي، في اختبار مهارات الخط العربي لصالح الاختبار البعدي، ويعزى إلى برنامج العروض التقديمية)**، وقبول الفرضية التي تثبت الفرق بين متوسطي الاختبارين لدى المجموعة التجريبية.

وبذلك توصلت الدراسة إلى أنه: (توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0’05) في متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين (القبلي والبعدي) في اختبار مهارات الخط العربي لصالح الاختبار البعدي، ويعزى إلى استخدام برنامج العروض التقديمية (بور بوينت).

وتعزى هذه النتيجة إلى استخدام برنامج العروض التقديمية (بوربوينت) في تدريس مهارات الخط العربي للمجموعة التجريبية، ولما للاستراتيجية من أنشطة متنوعة ووسائل متعددة تعمل على جذب الانتباه.

واتفقت هذه النتيجة مع الدراسات السابقة التي أشارت إلى فاعلية استراتيجية البرامج التعليمية ومنها برنامج

(بوربوينت) في العملية التدريسية، كدراسة محمود عطا الله(2015).

الفرضية الثانية:

تنص الفرضية الثانية على أنه: "**لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0'05) في متوسط درجات طلاب المجموعتين (التجريبية والضابطة) في اختبار مهارات الخط العربي لصالح المجموعة التجريبية، ويُعزى إلى تدريس المجموعة التجريبية مهارات الخط العربي باستخدام برنامج العروض التقديمية**".

للتحقق من صحة هذه الفرضية تم استخراج المتوسط الحسابي والانحراف المعياري للمجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار البعدي باستخدام البرنامج الإحصائي (spss) كما في الجدول الآتي.

جدول (7) يوضح الفروق الإحصائية بين المجموعتين (التجريبية والضابطة) بالاختبار البعدي

المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف	معامل الخطأ	مستوى الدلالة
الضابطة	50	57.16	18,87700	2,66961	(0,05)
التجريبية	50	67.08	15,0714	2,13137	

يتضح من الجدول السابق أنَّ المجموعة التجريبية حصلت في اختبار مهارات الخط البعدي على المتوسط الحسابي (67.08) وبانحراف معياري قدره (15,0714), بينما حصلت المجموعة الضابطة على المتوسط الحسابي (57.16) بانحراف معياري قدره (18,87700), وأنَّ مستوى الدلالة بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين (التجريبية والضابطة) يساوي (0.05) وهي قيمة مساوية لمستوى الدلالة المحددة بالدراسة (0.05)، وهذا يدل على أن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية التي درست مهارات الخط العربي باستخدام استراتيجية المحاكاة، وتلاميذ المجموعة الضابطة التي درست مهارات الخط العربي بالطريقة الاعتيادية، وأن هذه الفروق تعزى لاستراتيجية العروض التقديمية التي تم تدريس المجموعة التجريبية بواسطته.

وقد تم تحليل درجات تلاميذ المجموعتين (التجريبية والضابطة) في اختبار مهارات الخط العربي البعدي كما في الجدول الآتي.

جدول (8) درجات التلاميذ في الاختبار البعدي للمجموعتين (التجريبية والضابطة)

م	م الضابطة	م التجريبية	م	م الضابطة	م التجريبية
1	93	90	27	60	67
2	85	90	28	55	67
3	80	88	29	52	65
4	80	88	30	52	65

5	79	87	31	51	63
6	77	85	32	49	60
7	76	85	33	48	60
8	76	83	34	47	58
9	75	83	35	45	55
10	75	80	36	45	55
11	75	80	37	45	55
12	74	80	38	44	55
13	72	80	39	41	55
14	70	80	40	41	51
15	70	80	41	39	50
16	69	80	42	35	50
17	69	78	43	35	49
18	69	76	44	35	47
19	68	75	45	35	45
20	67	75	46	33	45
21	67	73	47	31	45
22	66	72	48	21	45
23	65	70	49	20	40
24	65	70	50	10	40
25	65	70	المجموع	2858	3354
26	62	69	النسبة	%57،16	%67،08

يتضح من الجدول السابق أن مجموع درجات المجموعة الضابطة بالاختبار البعدي بلغ (2858) درجة، وبنسبة (57،16%)، بينما بلغ مجموع درجات المجموعة التجريبية بالاختبار البعدي (3354) درجة، وبنسبة (67،08%)، وأن هناك فارقاً بين المجموعتين بنسبة (10%)، وهذا يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين يعزى للمجموعة التجريبية التي درست مهارات الخط العربي باستخدام برنامج بوربوينت.

وبعد إجراء التحليل الإحصائي للمجموعتين (الضابطة والتجريبية) في الاختبار البعدي، تبين وجود فروق في مستوى المجموعتين، وظهر ذلك جلياً في المتوسط الحسابي، والانحراف المعياري، ومستوى الدلالة الذي كان عند مستوى (0،05)، وهذا يعني أنَّ هناك فروقاً دالة إحصائياً، لصالح المجموعة التجريبية بالاختبار البعدي، وأن الوحدة التعليمية القائمة على برنامج بوربوينت ذو فاعلية، في تنمية مهارات الخط العربي لتلاميذ المرحلة الأساسية. وبناء على التحليلات

الإحصائية السابقة تم التحقق من عدم صحة الفرضية الثانية: **(لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0'05) في متوسط درجات طلاب المجموعتين (التجريبية والضابطة) في اختبار مهارات الخط العربي، لصالح المجموعة التجريبية، يُعزى إلى تدريس المجموعة التجريبية مهارات الخط العربي باستخدام برنامج باوربوينت)**، وقبول الفرضية البديلة التي تثبت الفروق بين متوسطي المجوعتين (التجريبية والضابطة) في الاختبار البعدي.

وبذلك توصلت الدراسة إلى أنه: (توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0'05) في متوسط درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في اختبار مهارات الخط العربي البعدي لصالح المجموعة التجريبية، يُعزى إلى تدريس المجموعة التجريبية مهارات الخط العربي باستخدام برنامج بوربوينت).

واتفقت هذه النتيجة مع الدراسات السابقة التي أشارت إلى تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في إكساب مهارات الخط العربي كدراسات: عبد النبي وعبد العظيم (2009)، وحسن العباد الله(2009).

توصيات الدراسة:

في ضوء نتائج الدراسة يُوصي الباحث بالآتي:

1- بناء مقرر لتنمية مهارات الخط العربي، يضاف إلى كتاب لغتي لعربية.
2- إضافة المهارات النظرية لخطي النسخ والرقعة إلى المقرر الدراسي للمرحلة الأساسية.
3- إقامة دورات تدريبية بالخط لمعلمي اللغة العربية.
4- إسناد تدريس الخط لمعلمين يجيدون رسم الخط العربي.
5- إقامة معارض خطية لإبراز المواهب لدى التلاميذ.

مقترحات الدراسة:

يقترح الباحث إجراء الدراسات الآتية:

1- القيام بدراسات مماثلة في جميع فروع اللغة العربية.
2- التركيز في الدراسات المستقبلية، على الدراسات التي تهدف إلى تنمية مهارات اللغة العربية.
3- القيام بدراسة لتقييم واقع الخط العربي في المدارس والجامعات اليمنية، وطرق العلاج.

المصادر والمراجع:

[1] أبو عيشة، إبراهيم عبد الحي (2017): أثر وحدة مقترحة قائمة على الفصول المنعكسة في تنمية مهارات رسم الخط العربي لدى طلاب الصف الحادي عشر بغزة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، الجامعة الإسلامية غزة.

[2] ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين (1992): لسان العرب، ط 3، بيروت، دار الكتب العلمية، المجلد الثاني.

[3] الألوسي، عادل (2008): الخط العربي نشأته وتطوره، الدار العربية للكتاب، القاهرة، ط1.

[4] أيمن عبد السلام (2000): موسوعة الخط العربي، دار أسامة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.

[5] البطريخي، إنعام هلال (2010): أثر استخدام الحقائب التعليمية في تنمية مهارات الخط العربي لدى طالبات الصف التاسع الأساسي بشمال غزة، رسالة دكتوراه غير منشورة، الجامعة الإسلامية، كلية التربية.

[6] الجوهري، أبو نصر إسماعيل بن حماد: الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، ج6, دار العلم للملايين – بيروت, ط4, 1987م.

[7] حسن العباد الله (2009): فعالية استخدام الصور لتنمية مهارة كتابة الحروف والكلمات بمدينة مالانج اندونيسيا، رسالة ماجستير، جامعة مالك إبراهيم الحكومية– مالانج– كلية الدراسات العليا. الموقع على الشبكة www.noor–book.com

[8] حميدي، عبدالجبار (2005): الخط العربي والزخرفة الإسلامية، دار العلوم للطباعة والنشر، عمان.

[9] خالد العفيصان (2006): أثر تدريس النحو باستخدام الحاسب الآلي في تحصيل طلبة الصف الثاني الثانوي في أمانة العاصمة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة صنعاء.

[10] الدليمي، طه علي، والوائلي، سعاد (2005): اللغة العربية مناهجها طرق تدريسها، الأردن، عمان، دار الشروق للنشر والتوزيع.

[11] رياض جنزرلي ومحمد حامد(1986): المرجع في الكتابة العربية، وحدة البحوث والمناهج، جامعة ام القرى، مكة.

[12] شحاته، حسن (2004): تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، ط6.

[13] شحاتة، حسن، والنجار، (2003): معجم المصطلحات التربوية والنفسية، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، 1424هـ/ 2003م.

[14] الشامل في تدريب مهارات تدريس اللغة العربية(2003): مؤسسة رياض نجد للتربية والتعليم، العدد 5، السعودية، ط1.

[15] الشماط، محمد(2013): أثر استخدام برنامج العروض التقديمية (بوربوينت) في تحصيل طلبة الصف العاشر في مادة الجغرافيا واتجاهاتهم نحوها، مجلة جامعة دمشق–العدد (29) المجلد الأول.

[16] شيخ العيد، إبراهيم (2008): فاعلية برنامج مقترح في تنمية مهارات الخط العربي آدابه وعلاقته بفهم المكتوب لدى تلاميذ الصف السادس من مرحلة التعليم الأساسي بفلسطين، رسالة دكتوراه غير منشوره، جامعة عين شمس، القاهرة.

[17] عبد الحق، كايد إبراهيم(2009): تخطيط المناهج وفق منهج التفريد والتعلم الذاتي، عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع.

[18] عبدالحي مصطفى(2019): فكرة عطاء الله في تعليم الخط العربي بمدرسة خط القرآن بيوميانج، كلية العلوم والتربية، جامعة الإمام مالك الإسلامية الحكومية، مالانج، إندونيسيا.

[19] عبد النبي صابر وعبد العظيم عبد العظيم(2009): فاعلية استراتيجية مقترحة لتنمية بعض مهارات خطي النسخ والرقعة في ضوء البناء المعرفي، ورقة مقدمة للمؤتمر السابع للتعليم في مطلع الألفية الثالثة (الجودة –الاتاحة –تعلم مدى الحياة)، جمهورية مصر العربية.

[20] عطار، عبد الله اسحاق (2009): أثر استخدام استراتيجية التعليم بالحاسوب في تحسين بعض مهارات الخط العربي لدى طلبة كلية المعلمين بمكة المكرمة، دراسة غير منشورة، تكنولوجيا التعلم والاتصال، كلية المعلمين بمكة المكرمة، جامعة أم القرى.

[21] العيسوي، جمال(2004): فاعلية تدريس القراءة باستخدام برنامج العروض Point Power في تحسين السرعة والفهم القرائي لدى تلميذات الصف الرابع الابتدائي بدولة الإمارات، المؤتمر السنوي الخامس للبحوث، الإمارات، المجلد)2.

[22] الفار، إبراهيم عبد الوكيل (2000): تربويات الحاسوب وتحديات مطلع القرن الواحد والعشرين، القاهرة، دار الفكر العربي، ط2.

[23] اللقاني، أحمد حسين وعلي الجمل (2003): معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس، القاهرة، عالم الكتب، ط3.

[24] الكردي، محمد طاهر (1939): الخط العربي وآدابه، مكتبة الهلال، القاهرة، ط1.

[25] مجمع اللغة العربية (2004): المعجم الوجيز، القاهرة، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأموية.

[26] محمود عاطف عطا الله (2015): أثر توظيف المحاكاة الحاسوبية والعروض التوضيحية على تنمية مهارات استخدام شبكات الحاسوب لدى طالبات جامعة الأقصى، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية– الجامعة الإسلامية غزة فلسطين.

[27] مصطفى أبو زيد (2005): بور بوينت، المكتب الجامعي الحديث، سلسلة المستقبل لعلوم الكمبيوتر، مصر.

[28] المصري، خالد (2002): تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، ط1، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان.

[29]

[30] المناخلي، حنان عوض (2014): تصور مقترح لتقويم مهارات الخط العربي بالمرحلة الابتدائية من وجهة نظر معلمي اللغة العربية وموجهيها، رسالة ماجستير منشورة، مجلة كلية التربية جامعة بور سعيد، العدد السادس عشر، يونيو 2014م.

[31] يونس، فتحي علي، وآخرون (1997): تعليم اللغة العربية أسسه، إجراءاته، القاهرة، سعد سمك للطباعة، ط1.