



فاعلية برنامج مقترح قائم على الأنشطة اللغوية في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى  
طلاب المرحلة الثانوية في الجمهورية اليمنية

**The effectiveness of a proposed program based on language activities in  
developing creative written expression skills among secondary school  
students in the Republic of Yemen**

**Adnan Naji Naji Al-Jawfi**

*Researcher - Department of Arabic language curricula  
and teaching methods - Faculty of Education  
Sana'a University - Yemen*

**عدنان ناجي ناجي الجوفي**

*باحث - قسم مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها  
كلية التربية - جامعة صنعاء - اليمن*

**الملخص:**

هدفت هذا الدراسة إلى معرفة فاعلية برنامج مقترح قائم على الأنشطة اللغوية في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طلاب المرحلة الثانوية في الجمهورية اليمنية، معتمداً المنهج الوصفي والمنهج شبه التجريبي بتصميم المجموعتين: التجريبية والضابطة بقياسين قبلي وبعدي؛ ولتحقيق أهداف الدراسة أعد الباحث قائمة بمهارات التعبير الكتابي الإبداعي من خلال الأدبيات والدراسات السابقة، والنصوص الأدبية المقررة على طلاب الصف الأول الثانوي، في الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي 2022-2023م أعد الباحث البرنامج المقترح لتدريس مهارات التعبير الكتابي الإبداعي، واقتصرت الدراسة على عينة قصدية من طلاب الصف الأول الثانوي في إحدى المدارس الأساسية الحكومية للطلاب بمحافظة أب، مديرية الرضمة، وتكونت العينة من (60) طالباً، قسمت بالتساوي إلى مجموعتين: مجموعة تجريبية درست مهارات التعبير الكتابي الإبداعي باستخدام البرنامج المقترح، ومجموعة ضابطة درست المهارات نفسها بالطريقة التقليدية، وتوصلت الدراسة إلى إعداد قائمة بمهارات التعبير الكتابي الإبداعي تكونت من (9) مهارات، وبعد تطبيق البرنامج توصلت الدراسة إلى نتائج أهمها: وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05)، بين متوسطات المجموعة التجريبية، ومتوسطات المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لاختبار مهارات التعبير الكتابي الإبداعي، لصالح المجموعة التجريبية، ويعزى هذا الفرق إلى البرنامج المقترح وفق الأنشطة اللغوية، حيث بلغ حجم الأثر (0.867).

وأوصى الباحث بعدة توصيات، أهمها استعادة معلم اللغة العربية من البرنامج المقترح القائم على الأنشطة اللغوية في تدريس مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لطلاب الصف الأول الثانوي، كما اقترح الباحث بعض الدراسات التكميلية، أهمها إجراء دراسة مماثلة واسعة على الصف الأول الثانوي، تدخل في حسابها متغيرات جديدة، كمتغير الجنس، والمنطقة التعليمية، ومستوى التحصيل السابق، وسنوات الخبرة، والاتجاه نحو تعلم التعبير بنوعيه الوظيفي والإبداعي.

**الكلمات المفتاحية:** فاعلية، تنمية، الأنشطة اللغوية، النحو، التعبير.

**Abstract:**

This study aimed to find out the effectiveness of a proposed program based on language activities in developing creative written expression skills among secondary school students in the Republic of Yemen, adopting the descriptive approach and the semi-experimental approach by designing two groups: the experimental and the control, with two measurements before and after; In order to achieve the objectives of the study, the researcher prepared a list of creative written expression skills through the literature, previous studies, and literary texts prescribed for first-year secondary students, in the second semester of the academic year 2022-2023 AD. A first-year high school student in one of the basic public schools for students in Ibb Governorate

Al Radmah Directorate, the sample consisted of (60) students, divided equally into two groups: an experimental group that studied creative written expression skills using the proposed program, and a control group that studied the same skills in the traditional way. The study concluded that a list of creative written expression skills was prepared, which consisted of (9) skills. After applying the program, the study found results, the most important of which are: the presence of statistically

significant differences at the level of significance (0.05), between the averages of the experimental group, and the averages of the control group in the post-application of creative written expression skills test, in favor of the experimental group, and this difference is attributed to the proposed program according to the activities Linguistic, where the effect size was (0.867). The researcher recommended several recommendations

The most important of which is the Arabic language teacher's benefit from the proposed program based on linguistic activities in teaching creative written expression skills to first year secondary school students. The researcher also suggested some complementary studies, the most important of which is conducting a large similar study on the first year of secondary school, which includes new variables, such as gender, educational region, level of previous achievement, years of experience, and the trend towards learning expression, both functional and creative.

**Keyword:** Effectiveness, development, linguistic activities, grammar, expression.

## المقدمة:

وعلى الرغم من هذه الأهمية فإننا نجد ضعفاً عند طلبة الصف الأول الثانوي الذي قد يعود إلى الطريقة التقليدية في تدريس فروع اللغة العربية لاسيما تدريس النصوص الأدبية، حيث أن المعلم لا يهتم بمادة التعبير، ويؤكد هذا الضعف دراسة (حسن 2021)، وكذلك خبرة الباحث في الميدان والدراسة الاستطلاعية، التي عملها الباحث، وهي عبارة عن بطاقة ملاحظة لأداء المعلم اثناء تدريس النصوص الأدبية، ويمكن الحد من هذه المشكلة من خلال تصميم برنامج قائم على الأنشطة اللغوية؛ لتنمية مهارة التعبير الكتابي الإبداعي، حيث تعد الأنشطة اللغوية في التعليم إحدى الركائز في التربية الحديثة، وهي تعزز الناحية التطبيقية بشكل يجعل الطالب محور العملية التعليمية مما يجعل التعلم ذي معنى. (الدليمي والوائل، 2005، 366)، وتقوم على الفهم من خلال الدور النشط والمشاركة الفاعلة للطلاب في الأنشطة التي يؤدونها؛ بهدف زيادة الرصيد اللغوي عن طريق القراءة والاطلاع على كتب اللغة قرآناً، وحديثاً، وشعراً، وحكمة، وهذا ما يساعد الطالب على الكتابة الإبداعية في المرحلة الثانوية. (عطا، 2006، 105)، وتعد المرحلة الثانوية من أهم المراحل التي ينبغي الاهتمام فيها بتعليم التعبير الكتابي الإبداعي،

يعد التعبير الكتابي الإبداعي من فنون اللغة العربية، الذي يبرز من خلال تنوع فنونها وتعدد طرق التعبير بها، بل إنه الفن الجامع لكل فنون اللغة ومهاراتها، حيث إنه الهدف الأسمى والغاية الأهم من غايات تعلم اللغة، ويعد مؤشراً على العمق الفكري والنضج العقلي؛ لأنه يساعد الطالب على التعبير عن نفسه وتحقيق ذاته واستثمار قدراته وذكاءاته المتعددة وإكسابه القدرة على التفاعل مع الآخرين (سلامة عبد المؤمن، 2011). وهذا يظهر أهمية تنمية التعبير الكتابي الإبداعي لدى الطلاب، لذا يؤكد (مذكور، 258، 2006)، على أهمية تنمية قدرة الطلاب على مهارات التعبير الكتابي الإبداعي بما يتطلبه من تنمية القدرة على التعبير عن الأفكار والأحاسيس والانفعالات والعواطف، ومشاعر الحزن والفرح، ووصف مظاهر الطبيعة، وكذلك كتابة القصة والشعر والمقالة والخطبة والمسرحية، وتدريب الطلاب على الرجوع إلى مصادر المعرفة والمعلومات وارتداد المكتبات والبحث عن الكتب والمراجع، ولا بد أيضاً من استغلال المواد الأخرى التي ترفد التعبير، وأهمها مادة القراءة والأدب ولاسيما النحو؛ لما له من أهمية في حفظ اللسان من الزلل ويجنبه الوقوع في الخطأ.

- 1- ما مهارات التعبير الكتابي الإبداعي اللازمة التي ينبغي تنميتها لدى طلاب المرحلة الثانوية في الجمهورية اليمنية؟
  - 2- ما صورة برنامج مقترح قائم على الأنشطة اللغوية لتنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طلاب المرحلة الثانوية في الجمهورية اليمنية؟
  - 3- ما فاعلية تطبيق البرنامج المقترح في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طلاب المرحلة الثانوية في الجمهورية اليمنية؟
- فرضيات الدراسة:**

- 1- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لاختبار مهارات التعبير الكتابي الإبداعي على طلاب المرحلة الثانوية في الجمهورية اليمنية.
- 2- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار مهارات التعبير الكتابي الإبداعي على طلاب المرحلة الثانوية في الجمهورية اليمنية.

#### **أهداف الدراسة:**

- هدفت الدراسة إلى تحقيق الأهداف الآتية:
- 1- تصميم قائمة بمهارات التعبير الكتابي الإبداعي التي ينبغي تنميتها لدى طلاب المرحلة الثانوية في الجمهورية اليمنية.
  - 2- تصميم صورة برنامج مقترح قائم على الأنشطة اللغوية لتنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طلاب المرحلة الثانوية في الجمهورية اليمنية.

الذي يقوم على الابتكار والنقد والتعليل والتحليل، (فضل الله، 2003، 342).

وقد اكدت الكثير من الدراسات السابقة أهمية البرامج القائمة على الأنشطة اللغوية في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي مثل دراسة (سعيد 2022)، ودراسة (حمادنة وكاظم، 2016)، ودراسة (سلطان، 2019)، وهذا ما لفت نظر الباحث إلى تصميم برنامج مقترح قائم على الأنشطة اللغوية لمعرفة فاعليته في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طلبة المرحلة الثانوية.

#### **مشكلة الدراسة:**

تتحدد مشكلة هذه الدراسة في ضعف طلبة الصف الأول الثانوي في اكتساب مهارات التعبير الكتابي الإبداعي وتطبيقاتها في الأنشطة اللغوية، الذي قد يعود ذلك إلى اعتماد معلمي اللغة العربية على طرائق تقليدية تهمل تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي ويتم التركيز فيها على التلقين والاستظهار فقط وليس للجانب التطبيقي والأنشطة في تدريس التعبير شيء يذكر.

لذا سعت هذه الدراسة إلى معالجة هذا الضعف، من خلال تصميم برنامج مقترح قائم على الأنشطة اللغوية في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي ويمكن تحقيق هذا الهدف من خلال الإجابة عن السؤال الرئيس الآتي:

**ما فاعلية برنامج مقترح قائم على الأنشطة اللغوية في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طلاب المرحلة الثانوية في الجمهورية اليمنية؟**  
ويتفرع منه:

- الثانوي من نصوص مادة الأدب ومن وثيقة منهاج اللغة العربية.
- 2- **الحد المكاني:** يتم تطبيق البرنامج المقترح وتنفيذه في محافظة إب مديرية الرضمة بالمدارس الحكومية في عزلة بني قيس وعزلة سودان.
- 3- **الحد البشري:** طلاب الصف الأول الثانوي للمجموعتين التجريبية والضابطة.
- 4- **الحد الزمني:** سنطق هذا البرنامج في عام 2022.2023م في الفصل الدراسي الثاني.
- خطوات الدراسة:**

للإجابة عن أسئلة الدراسة وتحقيق أهدافها تم اتخاذ الخطوات والإجراءات الآتية:

- 1- الاطلاع على الأدبيات والدراسات السابقة ذات الصلة بموضوع الدراسة وذلك من أجل:
- بناء قائمة تحتوي على مهارات التعبير الكتابي الإبداعي المقررة على طلاب الصف الأول الثانوي.
  - تصميم البرنامج المقترح القائم على الأنشطة اللغوية لتنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي.
  - تصميم اختبار (قبلي - بعدي)؛ لقياس فاعلية البرنامج في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي.
- 2- ضبط البرنامج وأدوات الدراسة من خلال عرضها على مجموعة من المحكمين في مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها.
- 3- التحقق من ضبط البرنامج وأدوات الدراسة من خلال تجربتها على عينة استطلاعية غير عينة الدراسة.

- 3- معرفة فاعلية البرنامج المقترح وفق الأنشطة اللغوية في تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى طلاب المرحلة الثانوية في الجمهورية اليمنية.
- أهمية الدراسة:**

تكمن أهمية هذه الدراسة فيما يأتي:

- 1- أن تصميم برنامج قائم على استراتيجية الأنشطة اللغوية لتنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي قد يفيد مصممي مناهج اللغة العربية عند تطويرها لا سيما منهج التعبير الكتابي الإبداعي، وكذلك تفيد معلم اللغة العربية عند تحضير الدروس وفقاً للأنشطة اللغوية التي تبرز الاستخدام النحوي.
- 2- أن تصميم هذا البرنامج القائم على الأنشطة اللغوية في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي يفيد المعلم في تنمية مهارات اللغة العربية لاسيما مهارات التعبير الكتابي الإبداعي.
- 3- أن تحقيق أهداف تدريس التعبير الكتابي الإبداعي وفقاً لهذا البرنامج القائم على الأنشطة اللغوية تفيد القائمين على تصميم برامج تدريس اللغة العربية في المؤسسات التعليمية مثل كليات التربية لتطوير تلك البرامج.
- 4- أن التوصل إلى فاعلية هذه البرنامج القائم الأنشطة اللغوية في تحقيق أهداف تدريس التعبير الكتابي الإبداعي تفيد الباحثين وتفتح لهم آفاقاً جديدة لاستخدام هذا البرنامج في فروع اللغة العربية الأخرى.

#### حدود الدراسة:

ستقتصر الدراسة على الحدود الآتية:

- 1- **الحد الموضوعي:** اقتصر تصميم الوحدات في محتوى البرنامج على مهارات التعبير الكتابي الإبداعي المقررة على طلاب الصف الأول

**النشاط اصطلاحاً بأنه:** "كل نشاط يقوم به المعلم، أو التلميذ، أو هما معاً، أو زائر، أو متخصص، داخل الصف، أو خارجه، داخل المدرسة، أو خارجها؛ للتعليم والتعلم (عميرة، 11، 1422).

**وتعرف الأنشطة اللغوية في هذه الدراسة إجرائياً أنها:** مجموعة من الممارسات والأعمال المنظمة التي يقوم بها طلبة الصف الأول الثانوي بهدف مساعدتهم في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي.

#### • المهارة:

**المهارة لغةً:** الحدق في الشيء، (والماهر) الحاذق في كل عمل والجمع مهرة. ويقال: مهرت بهذا الأمر أمهر به مهارة. أي صرت حاذقاً. والماهر الحاذق بالقراءة (ابن منظور، 1414، 185).

**المهارة اصطلاحاً:** هي القدرة على أداء عمل معين بدقة وإتقان مع الاقتصاد في الوقت والجهد (المطلس، 95، 1996).

**تعرف الكتابة الإبداعية أنها:** الكتابة التي يعتمد فيها الكاتب على تناول الموضوعات المتنوعة، وامتلاك مجموعة من المعايير كأصالة الأفكار والاعتماد على الصور البلاغية وبروز عاطفة الكاتب. (جروان، والعبادي، 2015، 12).

**ويعرف التعبير الكتابي الإبداعي أنه:** الإفصاح عن الأفكار والمشاعر والأحاسيس والانفعالات والعواطف ومشاعر الحزن والفرح ووصف مظاهر الطبيعة وكتابة الشعر والقصة الإبداعية والمقالة والمسرحية. (مذكور، 2008، 229).

**ويعرف الباحث مهارات التعبير الكتابي الإبداعي إجرائياً أنها:** مجموعة المؤشرات السلوكية الدالة على قدرة طلبة الصف الأول الثانوي على ممارسة مهارات

4- تطبيق الاختبار القبلي؛ لمعرفة تكافؤ المجموعتين.

5- تطبيق البرنامج المقترح على العينة من المجموعة التجريبية بعد ضبط المتغيرات الوسيطة.

6- تطبيق الاختبار البعدي؛ لمعرفة فاعلية البرنامج في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي.

7- التوصل إلى النتائج وتحليلها وتفسيرها.

8- الخروج بالتوصيات والمقترحات في ضوء تلك النتائج.

#### مصطلحات الدراسة:

#### • البرنامج:

يعرف بأنه: مجموعة الأنشطة المنظمة، والمتراصة، ذات الأهداف المحددة، وفقاً للائحة، أو خطة مشروع، بهدف تنمية مهارات، أو يتضمن سلسلة من المقررات، ترتبط بهدف عام، أو مخرج نهائي (شحاته، النجار، 74، 2003).

ويقصد بالبرنامج في هذه الدراسة بأنه مجموعة من الخطوات المنظمة على مستوى التخطيط والتنفيذ والتقييم بحيث يعكس تدريس المهارات النحوية والإعراب في أربع وحدات، ثم تصميمها باستخدام الأنشطة اللغوية مدعمة بالوسائل التعليمية وأساليب التقويم؛ بحيث يتم تنفيذ هذا البرنامج وفق دليل المعلم في الوقت المحدد وفق جدول الحصص.

#### • الأنشطة:

النشاط في اللغة: من نشط إذا طابت نفسه للعمل وغيره (الفيروز أبادي، 741، 1431)، كما يعرف بأنه: الخفة للأمر والجد فيه، ونشط في العمل ونحوه إذا طابت نفسه له، والنشاط: ممارسة صادقة لعمل من الأعمال، يقال لفلان نشاط زراعي، أو تجاري مثلاً (إبراهيم، اخرون، 77، 1425).

كثير من الأهداف التربوية المنشودة من خلال ممارستهم لهذه المناشط داخل الصف الدراسي وخارجه (حسن شحاتة، 1990، 15).

#### أهداف الأنشطة اللغوية:

- من أهم أهداف الأنشطة اللغوية ما يأتي:
- تمكين الطلاب من الانتفاع باللغة انتفاعاً عملياً في مجالات التعبير الوظيفي والإبداعي، ويتحقق ذلك بممارسة الحديث والحوار والمناقشات.
- تدريب الطلاب على استخدام اللغة استخداماً صحيحاً ناجحاً في مواقف الحياة العملية، وما تتطلبه هذه المواقف.
- تحبيب الطلاب في اللغة العربية، والقراءة الناقدة المتنوعة التي تتقف عقولهم وتهذب أذواقهم.
- تنمية المهارات اللغوية لدى المتعلمين في مختلف فنون اللغة (الاستماع، والتحدث والقراءة والكتابة، (عبد العليم إبراهيم، 1991، 399)، (محمود السيد، 1996، 711)، (فايزة عوض، 2007، 231).
- أسس ممارسة الأنشطة اللغوية:
- ممارسة الأنشطة في جو من الحرية، والديمقراطية، واشباع رغبة الطالب وميوله في المناقشة والنقد وتذوق النصوص الأدبية
- مراعاة إمكانيات الطلاب، وقدراتهم العقلية، ومن ثم توجيههم إلى ما يناسبهم من الأنشطة حتى لا يشعروا بالعجز أمام نشاط معين.

التعبير الكتابي الإبداعي والقدرة على تطبيقاتها المختلفة في فنون اللغة العربية.

#### • فاعلية:

الفاعلية لغةً: وصف في كل ما هو فاعل (إبراهيم مصطفى وآخرون، 1972، 659).

الفاعلية اصطلاحاً بأنها: "القدرة على إنجاز الأهداف والمدخلات؛ لبلوغ النتائج المرجوة، والوصول إليها بأقصى حدٍ ممكن" (زيتون، 55، 2003).

وتُعرّف الفاعلية إجرائياً في هذه الدراسة بأنها: مجموع القدرات التي سيحصل عليها طلبة الصف الأول الثانوي من المهارات النحوية بحيث لا تقل عن (80) درجة بحسب المتعارف عليه في كثير من الدراسات السابقة.

#### الإطار النظري للدراسة:

وهو يحتوي على محورين، المحور الأول: يتناول الأنشطة اللغوية من حيث مفهوماها، وأهدافها، وأسس ممارستها، ومعوقاتهما، والمحور الثاني: يتناول مهارات التعبير الكتابي الإبداعي من حيث تعريفها، وأنواعها، وأهداف تدريسها، وأهميتها، وطرائق تدريسها.

#### المحور الأول: الأنشطة اللغوية:

الأنشطة اللغوية: هي التدريبات اللغوية التي تقوم على استعمال طريقة التدرب على الاستعمال اللغوي الصحيح بما يناسب الطلبة من الأدوات اللفظية لغة وشعراً وحكمة؛ لتحقيق الهدف المنشود، وهو سلامة الأداء. (الدليمي، والوائلي، 2005، 366). وتتضمن الأنشطة كل ما يشترك فيها المتعلم داخل المؤسسة التعليمية أو خارجها من ممارسات تتطلب بعض المهارات والقدرات وتساعد المناشط المدرسية على بناء شخصية الطلاب وصقلها، بحيث يجري تحقيق

الأنشطة بصورة واضحة في تحقيق الهدف من تعلم اللغة العربية، وتشعر المتعلمين بالثقة في استخدامها، وتوظيفها والتدريب على استعمالها وممارستها في مختلف المواقف الحياتية التي تتطلب التواصل والتفاعل مع المجتمع. (الحارثي، 2007، 44).

### مهارات الأنشطة اللغوية كالآتي:

#### 1- مهارة الاستماع:

أولى العرب منذ القدم أهمية بالغة لسماع اللغة، وكانوا يحوصون على تربية أبنائهم في البوادي بعيدا عن الحاضرة؛ ليتعلموا اللغة العربية بطريقة سليمة صافية من متكلميها الذين لم يختلطوا بالأعاجم، ولم يصب ألسنتهم اللحن.

وقد وضعوا لذلك أهدافا أساسية، لا بد لكل معلم أن يعرفها ويحسن الوصول إليها ضمانا لنجاحها، ومن هذه الأهداف الآتي:

- أ- نقل المتعلم من المحيط الصوتي القديم إلى المحيط الصوتي الجديد.
- ب- التعرف على الأصوات والتمييز بينها.
- ت- إدراك المعنى العام للكلام.
- ث- إدراك بعض التغيرات في المعنى الناتجة عن تغير بنية الكلمة كتغير الصوت أو إضافة حرف.
- ج- تقديم بعض الأساليب المستعملة في الحياة اليومية والمتصلة بثقافة اللغة المتعلمة كالسؤال، والجواب، والأمر، والإشارة..

#### 2- مهارة الكلام (التحدث):

ويعد الكلام من أهم ألوان النشاط اللغوي التي يتداولها الإنسان في تخاطبه، وهو من أرقى أنواع التعبير التي اختصها الله بها، وبذلك أصبح الكلام يمثل الركيزة الأساسية في كل نشاط يقوم به مما يجعل الكلام أكثر أنواع التعبير شيوعا، وأقدرها على ترجمة المشاعر،

• أن تجري الأنشطة في مواقف مشابهة للمواقف الحياتية الطبيعية، بمعنى آخر تكون محاكاة للواقع.

• أن تتضمن الأنشطة اللغوية نظاماً للتقويم وتقديم التغذية الراجعة والتعزيز.

• أن يكون دور المعلم في تنفيذ الأنشطة اللغوية هو التوجيه والإرشاد وحث للطلاب على المشاركة والابتكار ويناقشهم في جو ديموقراطي متعاون. (طه غانم، 1990، 98)، (محمد مرسي، 1991، 98)، (فايزة عوض (2007، 231).

### معوقات الأنشطة اللغوية:

أرجع العديد من التربويين هذه المعوقات إلى عدد من الأسباب، وهي على النحو التالي:

- ازدياد كثافة الفصول الدراسية.
- قلة تنوع الأنشطة داخل الفصل بالقدر الذي يرضي ميول التلاميذ.
- عدم وجود خطة ذات أهداف محددة للنشاط.
- أن الهدف من الأنشطة اللغوية، وأهميتها غير واضحة لدى المتعلمين.
- افتقاد المعلم للمهارات اللازمة لممارسة هذه الأنشطة.
- خلو منهج اللغة العربية من أي إشارة - تلميحا أو تصريحاً - إلى كيفية ربط هذا المنهج بالنشاط اللغوي. (حسن شحاتة، 1994، 60).

وللأنشطة اللغوية وتطبيقاتها المختلفة في تعليم مهارات اللغة العربية وتعلمها دور فاعل ومؤثر في تنمية الكفاءة اللغوية لدى المتعلمين؛ إذ تسهم هذه

وهذه الاستراتيجيات تمثل العمود الفقري لنجاح الأنشطة التعليمية، ولن يتم تحقيق تعلم فعال إذا لم نحسن اختيار استراتيجية التدريس المناسب. ومن هذه الاستراتيجيات:

- الحوار والمناقشة - التعلم الذاتي - حل المشكلات - العصف الذهني - فكر. زوج - شارك - التعلم بالاكشاف تعلم الاقران - المحاضرة المعدلة - لعب الأدوار - التعلم التعاوني - الألعاب اللغوية - تمثيل الادوار - التقليد والمحاكاة

**الوسائل التعليمية المستخدمة لتوضيح محتوى البرنامج:**

من الوسائل التي تم استخدامها عند تنفيذ الاستراتيجيات المختلفة في هذا البرنامج، صور معبرة محفزة، السبورة والأقلام الملونة، لوحات ورقية، أوراق العمل المصاحبة لكل درس، دليل الطالب المعدلة، الأشكال والرسومات التقليد والمحاكاة التمثيل المسرحي...

**المحور الثاني: مهارات التعبير الكتابي الإبداعي:**

**تعريف الإبداع:**

التعبير في اللغة: هو "الإبانة والإفصاح عما يجول في خاطر الإنسان من أفكاره ومشاعره بحيث يفهمه الآخرون".

وفي الاصطلاح: هو العمل المدرسي المنهجي الذي يسير وفق خطة متكاملة للوصول بالطالب إلى مستوى يمكنه من ترجمة أفكاره ومشاعره وأحاسيسه ومشاهداته وخبراته الحياتية شفاهاً وكتابة بلغة سليمة وفق نسق فكري معين".

**عناصر العمل الأدبي:**

وبقدر ما يكون للإنسان من طاقة في الكلام يكون نجاحه في تعامله وتكيفه مع غيره من الناس. (جبريل أنور، 2007، 66).

ويسعى تعليم مهارة الكلام (التحدث)، إلى تحقيق مجموعة من الأهداف، أهمها:

أ- أن ينطق المتعلم أصوات اللغة بصورة سليمة وصحيحة.

ب- اكتساب ثروة لغوية موافقة لمستوى المتعلم ونضجه وقدراته.

ت- القدرة على استعمال أساليب اللغة المفيدة في التواصل مع الآخرين في معانيها ووظائفها.

**3- مهارة الكتابة:**

يعد التعبير عن الذات، وتوصيل الأفكار والمشاعر والأحاسيس للآخرين من أهم وظائف اللغة والتعبير بنوعيه هو الثمرة المرجوة من تعليمها؛ لأنه أداة المعلم في تعليم المتعلم، وأداة المتعلم في توضيح ما تعلمه، وإبرازه للآخرين والكشف عن مدى فهمه له، فضلاً عن كونه مجالاً لاكتشاف مواهب المتعلمين الأدبية.

وتبرز أهمية التعبير كوسيلة من أهم وسائل الاتصال، فبواسطتها يستطيع الإنسان التعبير عن آرائه وأفكاره مستخدماً جميع المهارات اللغوية من استماع وكلام وقراءة، كما تزداد أهميته بالنسبة للمتعلم في مراحل التعليم المختلفة، مما يمكنه من التفاعل مع المجتمع الذي يعيش فيه تفاعلاً تتحقق معه الأهداف المنشودة. (عزازي، 2004، 29).

**استراتيجيات ممارسة الأنشطة اللغوية لتنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي:**

يعتمد تنفيذ الدرس في الأنشطة التعليمية على العديد من الاستراتيجيات المتنوعة التي تستهدف تحقيق نواتج التعلم المرجوة (المعرفية، الوجدانية، المهارية)،

فيه بشتى صورها، وهذه الاستجابة تهز المشاعر ويشعر المتلقي إزاءها بالمتعة، وهذه القيم هي:  
أ- **الاتزان**: ويقصد به موازنة جميع الأجزاء الموجودة في العمل الأدبي.

ب- **الإيقاع**: وهو التردد المتواصل لنظام معين كتكرار صوت أو كلمة أو جملة عبر نظام محدد مما يحث علاقة إيقاعية محببة.

ت- **التباين**: هو التضاد بين الألفاظ والجمل والصور والأفكار والمعاني وبين العواطف كالحزن والفرح بما يحقق هدف الكاتب.

ث- **التوافق**: هو اختبار عناصر العمل الفني التي تتفق مع بعضها البعض، فلا يبدو تنافر بينها ويظهر التداعي حسب علاقات جمالية محددة.

ج- **التنوع**: يقصد به التغيير في بعض عناصر العمل الفني؛ لكسر الملل والرتابة كإيراد المعنى لشكل مغاير.

ح- **الوحدة**: يقصد بها الاندماج بين عناصر العمل بحيث يتأثر كل عنصر بالعناصر الأخرى، ويؤثر فيه ويتألف كل عنصر ويتناغم معه فيخلق إحساسا بالانسجام والترابط.

خ- **الحركة**: وفي نوعان: حركة واقعية ناشئة عن تحريك الأشياء والأفراد وحركة ذهنية ناشئة عن العلاقات بين العناصر الفنية المختلفة.

#### تعريف التعبير الكتابي الإبداعي:

جرى ترتيب التعريفات ترتيباً زمنياً من الأقدم إلى الأحدث للوقوف على مدى تطور التعريفات واستيفائها لصور إبداع المتعلم. وقد عرفه (محمد فضل الله، 27، 2003)، أنه: التعبير الذي تظهر من خلاله المشاعر ويفصح به الفرد عن عواطفه وخلجات نفسه، ويترجم أحاسيسه بعبارات منتقاة ذات لغة صحيحة، وبطريقة

هي مفردات الإنتاج الأدبي التي يتشكل من خلالها وتشكل بنية العمل الأدبي، كما أنها أدوات الأديب في تشكيل ما يدور بنفسه من أفكار وانفعالات وهذه العناصر هي: (البجة، 2007، 73)

1- **الصوت**: وهو عنصر رمزي تتكون منه اللغة ولكل لغة عدد من الوحدات الصوتية.

2- **الكلمة**: وهي أصغر وحدة تحمل معنى لما لها من وظائف ومعان ودلالات تتغير بتغير كأنه ف السياق.

3- **الجملة**: ترتيب معين للكلمات يراعي فيها الإعراب للتعبير عن معنى محدد.

4- **الفقرة**: تتكون من عدد من الجمل لتوضيح فكرة معينة ويراعى فيها الترابط بين الجمل.

5- **الفكرة**: في خطوط عريضة يعبر فيها الكاتب عن مراده بجملة من المفردات أو الجمل أو الفقرات، وتستخلص من خلال تفاعل هذه العناصر وتفسيرها.

6- **المعنى**: وهو صورة يأتي في مخيلة الإنسان وعقله لأشياء واقعية أو متخيلة.

7- **العاطفة**: في مجموعة من الانفعالات تتجمع حول معنى شيء من الأشياء لتلهز النفس.

8- **الصورة**: في ثمرة ما يشعر به الأديب في نفسه إزاء الأشياء بعد أن تمتزج بمشاعره وما يضيفه عليها من حالاته النفسية.

9- **الخيال**: يتكون من الخبرة بالحياة ويربط بين الحقائق والعناصر والوجدان في ورؤية جديدة.

#### القيم الفنية للعمل الأدبي الإبداعي:

توافر القيم الفنية في العمل الأدبي يكسبه الصيغة الفنية والإحساس الجمالي، ويعطيه وزناً متفرداً، فحين يتلقى المتلقي عملاً فنياً فإنه يستجيب للقيم الجمالية

والعبارات بصورة صحيحة وسليمة لغويا ونحويا، ومحاولة توظيف ما تعلمه الطلاب في ميادين الحياة المختلفة

2- الأهداف الوجدانية: تشمل الأهداف الوجدانية لتدريس التعبير مثل: تنمية الحس الوجداني لدى الطلاب، والاطلاع على شتى صنوف المعرفة، وفهم المقروء، ومحاولة تحليله ونقده بصورة موضوعية.

3- الأهداف الفكرية: تشمل تزويد الطلاب بالخبرات والمعلومات اللازمة لإنشاء الكلام في المواقف اللغوية المختلفة، وتنمية القدرة لديهم على ممارسة ألوان نشاط التعبير في شتى الميادين، وإذكاء قدراتهم العقلية عن طريق التذكر والتخيل والاستدلال والاستقراء والموازنة والحكم، وجمع أكبر قدر ممكن من الثروة اللغوية تعينهم على الحديث والكتابة في الموضوعات المختلفة.

وأضاف (حسن شحاته، 242، 1995)

1- أن يعتاد الطلاب الكتابة بالغة الصحيحة، حيث يستخدم الطالب الفاظاً مناسبة للدلالة على المعاني المتنوعة التي ترد أثناء الكتابة.

2- أن يتقن الطلاب الملاحظة السليمة عند وصف الأشياء والأحداث والمواقف بدقة وسرعة.

3- أن يتكون لدى الطلاب الاستقلال في الفكر، حيث يتركون لأعمال عقولهم دون ما تقييد بأسئلة للاقاه عليهم أو ألفاظاً أو معان يلتزمون بها عند الكتابة.

4- أن ينتقي الطالب الألفاظ المناسبة والتراكيب والتعبيرات الملائمة؛ لأنه سيحتاجها في حياته اللغوية.

5- أن يعبر الطالب تعبيراً صحيحاً عن أحاسيسه ومشاعره وأفكاره في أسلوب واضح.

مشوقة ومثيرة تؤثر في المستمع أو القارئ وتستحوذ على انتباهه وتدفعه إلى المشاركة الوجدانية للمتكم أو الكاتب والتعبير عن الإحساس بما يحسه.

**أهمية تدريس التعبير الكتابي الإبداعي:**

يشير (عبد الفتاح البجة، 26، 2000)، إلى أنه ينمي سرعة التفكير عند التلاميذ، وينسق أفكارهم، وي طرح الفكرة من جميع جوانبها بعمق يناسب مستواهم، ويساعدهم على الصياغة، وتوافر عنصر الموضوع الذي يرتدون الكتابة فيه، ويمكنهم من اختيار الأساليب اللغوية الراقية وتنقيحها وتهذيبها فظلاً عن اقتدارهم للوصول إلى مرحلة الإبداع.

**أهداف تدريس التعبير الكتابي الإبداعي:**

يعتبر الهدف الأساسي من التعبير الإبداعي تحسين مستوى المتعلمين وإثراء الطلاقة اللغوية والتعبيرية لديهم، وعلية يجب تنمية قدرة الطلاب على الإبداع فيه.

ولذلك فقد أورد (فتحي يونس، 277، 2001)، عدة أهداف لتدريس التعبير منها: استخدام التراكيب اللغوية استخداماً صحيحاً، والتدريب على تحديد المعنى تحديداً دقيقاً، والدقة في استخدام أدوات الربط، وتنظيم الجمل داخل الفقرة، والتعبير عن المعنى الواحد بأساليب متعددة، وتنظيم الفقرات داخل الموضوع الواحد، وحسن توظيف علامات الترقيم، والتعبير عن النفس تعبيراً أدبياً، وتعويد الطالب على التعبير الصحيح عن أحاسيسه ومشاعره وأفكاره في أسلوب واضح وسليم.

وأضاف (محمد زقوت، 199، 1999):

1- الأهداف السلوكية: تشمل تنمية المهارات الأساسية اللازمة للتعبير مثل: انتقاء الألفاظ بدقة، ومناسبتها للموقف التعبيري، وبناء الجمل

- 6- أن يتقن الأعمال الكتابية المختلفة التي يمارسها في حياته العلمية والفكرية.
- 7- أن يوسع الطالب أفكاره، ويتعود التفكير المنطقي، وترتيب الأفكار وتنظيمها في كل متكامل.

### مجالات التعبير الكتابي الإبداعي:

تختلف مجالات التعبير الكتابي الإبداعي عن مهاراته في أن المجال هو الموقف أو الموضوع الذي يتطلب التعبير مثل:

نظم الشعر وكتابة المقال والقصة القصيرة بينما تتعلق المهارة بالأداء الكتابي لتلك المجالات. (النجار، 33، 2003)، ومن أهم مجالات التعبير الكتابي الإبداعي:

- الشعر بأنواعه.
- القصة والرواية المسرحية.
- السير والتراجم.
- الوصف بأنواعه المختلفة.
- الخواطر الإنسانية.
- المقالات الأدبية والفنية.

### الدراسات السابقة:

سنعرض بعض الدراسات السابقة ذات العلاقة بهذه الدراسة من الأقدم إلى الأحدث وذلك على النحو الآتي:

#### 1- دراسة (أبو العزم، 1997):

هدفت هذه الدراسة إلى تقديم أسلوب حديث لتنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي باستخدام أنشطة القراءة الابتكارية لدى طلاب المرحلة الثانوية. وتم اشتقاق مهارات التعبير الكتابي من خلال تطبيق استبانة على مجموعة من المعلمين والموجهين والقيادات التعليمية والطلاب؛ للتعرف إلى الأساليب التي يتبعها المعلمون في تدريس كل من القراءة والتعبير الكتابي. وأعدت الباحثة قائمة بأنشطة القراءة

الابتكارية المقترحة، وقائمة بمهارات التعبير الكتابي واختبارا تحصيليا للتعبير الكتابي تضمن خمس موضوعات من القراءة المقررة على الصف الأول الثانوي، وستة موضوعات من كتابات بعض الكتاب المبدعين من الصحف اليومية درست في صورة مواقف تعليمية بطريقة توليفيه باستخدام أنشطة واستراتيجيات القراءة الابتكارية. وطبقت على عينة الدراسة مكونة من 121 طالبا وطالبة قسمت إلى أربع مجموعات مجموعتين تجريبيتين، ومجموعتين ضابطتين، وتوصلت الدراسة إلى عدد من النتائج أهمها: توكيد أهمية استخدام أنشطة القراءة الابتكارية في موضوعات القراءة بهدف تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي. وأوصت الدراسة بزيادة عدد من الحصص المخصصة للتعبير الكتابي، وضرورة الاهتمام بتقديم التعبير الكتابي وقياس مهاراته المختلفة، وضرورة تحديد عدد من المهارات يدرّب المعلم الطلاب عليها أثناء حصة التعبير.

#### 2- دراسة (النجار، 2004):

هدفت الدراسة إلى التعرف على مدى فاعلية برنامج مقترح لتنمية بعض مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طلبة الصف العاشر بمحافظة خانيونس. وقد استخدم الباحث المنهج الوصفي والمنهج التجريبي، وتكونت أدوات الدراسة من استبانة لتحديد مجالات التعبير الكتابي الإبداعي، وقائمة بمهارات لرصد مهارات التعبير الكتابي الإبداعي، واستمارة لتحليل المحتوى، واختبار تحصيلي. وتكونت عينة الدراسة من 160 طالبا وطالبة وقد قسمت إلى مجموعتين الضابطة وتشمل 40 طالبا و40 طالبة والتجريبية وتشمل 40 طالبا و40 طالبة. وقد توصلت الدراسة إلى عدد من النتائج أهمها: وجود فروق ذات دلالة

للذكور، وبيت رأس للإناث أربد بواقع 38 تلميذ 34 تلميذة للمجموعة التجريبية، و39 تلميذا و35 تلميذة للمجموعة الضابطة. وأظهرت الدراسة عدد من النتائج منها: وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات طلبة المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار البعدي لمهارات التعبير الإبداعي لصالح المجموعة التجريبية.

#### 5- دراسة (سلطان، 2019)

هدفت الدراسة إلى معرفة فاعلية استراتيجية التخيل الموجة في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي. واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي والمنهج شبه التجريبي، وقد تكونت أدوات الدراسة من استبانة مهارات التعبير الكتابي الإبداعي، واختبار مهارات التعبير الكتابي الإبداعي. وتكونت عينة الدراسة من 80 تلميذا من مدار بنها بمصر تم اختيارهم بطريقة عشوائية عنقودية من تلاميذ الفصل الدراسي الأول. وأظهرت الدراسة نتائج منها: تأثير فاعلية استراتيجية التخيل الموجه في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي. وأوصت الدراسة بضرورة تدريب المعلمين على استخدام استراتيجية التخيل الموجه في تعليم التعبير الإبداعي ضمن مقررات كليات التربية.

#### 6- دراسة (حسن، 2021):

هدفت الدراسة إلى تحديد مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طلاب الصف الأول الثانوي وتعرف مستوى توافر مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طلاب الصف الأول الثانوي في مدينة حماة سوريا. ولتحقيق أهداف الدراسة استخدم الباحث المنهج الوصفي، وقد قام الباحث بإعداد قائمة بمهارات التعبير الكتابي الإبداعي شملت 49 مؤشر موزعة

إحصائية لصالح المجموعة التجريبية. وأوصى الباحث إلى ضرورة وضع منهاج للتعبير، وتضمين مساقات إعداد معلمي اللغة العربية مساقا خاصا بالكتابة الإبداعية.

#### 3- دراسة (السمري، 2006):

هدفت الدراسة إلى التعرف على أثر استخدام طريقة العصف الذهني لتدريس التعبير الإبداعي في تنمية التفكير الإبداعي لدى طالبات الصف الثامن الأساسي بغزة مقارنة بالطريقة التقليدية. وقد تكونت عينة الدراسة من شعبتين دراسيتين منتظمتين في مدرسة بنات الشيخ عجلين الأساسية العليا، وقسمت العينة البالغ عددها 70 طالبة على مجموعتين متكافئتين مجموعة تجريبية عددها 35 طالبة ومجموعة ضابطة عددها 35 طالبة. واستخدمت الباحثة أدوات للدراسة مكونة من أداة تحليل المحتوى؛ للكشف عن مدى توافر قدرات التفكير الإبداعي (الطلاقة - المرونة - الأصالة) في الدروس العشرة الأولى من كتابة المطالعة والنصوص المقرر على الصف الثامن الأساسي. وقد توصلت الدراسة إلى عدد من النتائج أهمها: وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة 0.05 بيت متوسطي درجات المجموعتين لصالح المجموعة التجريبية.

#### 4- دراسة (حمادنة وكاظم، 2016):

هدفت الدراسة إلى معرفة أثر استراتيجية التدريس التبادلي في تحسين مهارات التعبير الإبداعي لدى طلبة الصف السابع الأساسي في الأردن. واستخدم الباحثان المنهج شبه التجريبي، وأعد الباحثان اختبارا للتعبير الإبداعي. وتكونت عينة الدراسة من 146 تلميذا وتلميذة من تلاميذ الصف السابع الأساسي، وتم اختيارهم عشوائيا من مدرستي محمود أبو غنيمة

### العليق على الدراسات السابقة:

تعد هذه الدراسة أول دراسة طبقت في اليمن، من خلال برنامج قائم على الأنشطة اللغوية في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي، وقد ركزت الأنشطة اللغوية على الكتابة الإبداعية، التي تنطلق من كتابة المعنى الإجمالي من النصوص الأدبية، والتي من خلالها تتم الكتابة الإبداعية وفق خطوات هي: مقدمة، وعرض، وخاتمة تعكس مهارات التعبير الكتابي الإبداعي المقررة على طلاب المرحلة الثانوية، التي تم اشتقاقها من وثيقة المنهاج ومادة النصوص الأدبية، وهذا ما لم نجده في الدراسات السابقة.

### الإجراءات الميدانية للدراسة:

#### منهج الدراسة:

واعتمدت الدراسات على المنهج شبه التجريبي القائم على تصميم المجموعتين التجريبية والضابطة بقياسين قبلي وبعدي، لمعرفة فاعلية المتغير المستقل للدراسة (برنامج الأنشطة اللغوية)، في المتغير التابع (تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي)، وتم ضبط المتغير الوسيط بالمكافأة بين المجموعتين قبل تنفيذ التجربة بتطبيق اختبار مهارات التعبير الكتابي الإبداعي على المجموعتين.

#### عينة الدراسة:

تم اختيار العينة بطريقة قصدية من مدرسة الأمل بالرضمة، وجاءت العينة قصدية؛ لأن الباحث يعمل فيها، وتعاون المشرفين على المدرسة مع الباحث في تطبيق البرنامج، وكان عدد المجموعة التجريبية (30) طالباً الشعبة (أ) والمجموعة الضابطة (30) طالباً الشعبة (ب) من الصف الأول الثانوي للعام الدراسي 2023/2022م.

على خمس مهارات، وصمم اختباراً لمهارات التعبير الكتابي الإبداعي تم تطبيقه على عينة عشوائية ضمت 60 طالبا وطالبة من طلاب الصف الأول الثانوي. وقد توصلت الدراسة إلى عدد من النتائج، أهمها: توافر مهارات التعبير الكتابي الإبداعي إجمالاً بدرجة ضعيفة. حاز مجال اللغة والأسلوب المرتبة الأولى يليه مجال الشكل والتنظيم، واحتل مجال المضمون المرتبة الثالثة، وجاء مجال القصة في المرتبة الرابعة. وأوصت الدراسة بالإفادة من قائمة المهارات التي توصل إليها.

### 7- دراسة (سعيد، 2022):

هدفت الدراسة إلى معرفة فاعلية برنامج مقترح قائم على استراتيجية روبنسون في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طلبة الصف الأول الثانوي بأمانة العاصمة. ولتحقيق هذا الهدف استخدمت الباحثة المنهج التجريبي. وتكونت عينة الدراسة من 140 طالبا وطالبة من طلبة الصف الأول الثانوي بأمانة العاصمة صنعاء تم توزيعهم إلى مجموعتين ذكور وإناث درسوا وفق استراتيجية روبنسون ومجموعتين ضابطين ذكور وإناث درسوا بالطريقة الاعتيادية. وتمثلت أدوات الدراسة بقائمة بمهارات التعبير الكتابي الإبداعي، واختبار مهارات التعبير الإبداعي، ومن أهم نتائج الدراسة: وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى 0.05 بين متوسطي درجات طلبة المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في الاختبار البعدي لمهارات التعبير الإبداعي لصالح المجموعة التجريبية. وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى 0.05 بين متوسط درجات الذكور والإناث للمجموعة التجريبية في الاختبار البعدي لمهارات التعبير الإبداعي لصالح الإناث.

جدول رقم (1) يوضح معامل ارتباط ألفا كرونباخ لمعامل ثبات الاختبار

م	المحور	عدد المهارات	معامل ألفا كرونباخ	التجزئة النصفية
1	مهارات التعبير الإبداعي	9	0.95	0.94

تم حساب معامل ثبات الاختبار من خلال معادلة ألفا كرونباخ وقد بلغ معامل ثبات الاختبار (0.95) وهي قيمة ثبات عالية تدل على صلاحية الاختبار للاستخدام. وعدل طول الاختبار لإيجاد معامل ثباته الكلي باستعمال معامل تصحيح (سيبرمان بروان) حيث بلغ معامل الثبات الكلي لاختبار مهارات التعبير الكتابي الإبداعي بعد تصحيح طول الاختبار (0.94) وهي معاملات ثبات عالية ودالة عند مستوى (0.05)؛ مما يؤكد صلاحية الاختبار للتطبيق الميداني لأغراض البحث العلمي.

#### 4- البرنامج المقترح وإجراءات تدريسه:

لبناء البرنامج المقترح وتحديد إجراءات تدريسه فقد تم اتخاذ التدابير اللازمة لذلك منها:

أ- تحديد الأهداف العامة للبرنامج وهي الأهداف التدريبية التي يمكن قياسها بواسطة الاختبارات المرئية والنهائية وهي تتعلق بحجم المعلومات والمعارف التي يكتسبها الطلاب.

ب- الاطلاع على دراسات سابقة فيما يتعلق بمتغيرات الدراسة الحالية في محور البرامج التدريبية والتي أفادت الباحث في تصميم البرنامج التدريبي.

ت-مراجعة الكتب والمصادر الخاصة بتصميم البرامج التدريبية التي لها علاقة بالبرنامج وخاصة الحديثة والتعرف على أحدث أساليب التدريس.

وبلغ إجمالي مجموع عدد عينة الدراسة 60 طالباً وهذه العينة كافية لتمثل المجتمع الأصلي.

#### أدوات الدراسة:

1- قائمة مهارات التعبير الكتابي الإبداعي: من متطلبات الدراسة إعداد قائمة بمهارات التعبير الكتابي الإبداعي اللازمة لطلبة الصف الأول الثانوي، واختبار مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لقياس فاعلية البرنامج المقترح لتنمية تلك المهارات. وقد اشتقت القائمة من الأدبيات والدراسات السابقة والنصوص الأدبية المقررة على طلبة الصف الأول الثانوي في الفصل الدراسي الثاني من العام الجامعي 2022-2023م، وقد تكونت القائمة في صورتها الأولية من (13) وبعد ضبطها وتحكيمها وصل عدد المهارات إلى (9) مهارات.

2- الاختبار: ولقياس فاعلية البرنامج القائم على الأنشطة اللغوية في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي، أعد الباحث اختباراً تم التحقق من صدقه، من خلال عرضه على مجموعة من المحكمين.

3- ثبات الاختبار: تم التحقق من مناسبة ثبات الاختبار بطريقتين هما:

أ- طريقة التجزئة النصفية: حيث حسب ثبات الاختبار النصفية بحساب معامل الارتباط بين درجات الفقرات الفردية، ودرجات الفقرات الزوجية حسب معادلة (بيرسون)؛ حيث بلغ معامل الارتباط بين (\*\*0.768) و (\*\*0.857).

ب- معامل ارتباط الفا كرونباخ:

الملائمة للتقويم والعمل على تحديد صدقها وثباتها وملاءمتها مع اهداف الدراسة واجراءاتها، لذا كان لابد من تحديد الوسيلة المناسبة وهنا اختار الباحث الاختبار القبلي والبُعدي وبطاقة ملاحظة الأداء.

### تنفيذ البرنامج المقترح:

1- تحديد مكان تنفيذ البرنامج: تم تنفيذ البرنامج في مجمع الأمل التربوي.

2- تحديد الزمن الذي تستغرقه جلسات البرنامج المقترح: من ضرورات بناء البرنامج تحديد الزمن الذي تستغرقه جلسات البرنامج المقترح، وقد تم تحديد زمن تنفيذ البرنامج بالدروس الاعتيادية.

3- تقويم البرنامج المقترح: وفي هذه المرحلة تم الحكم على البرنامج المقترح عن طريق أدوات التقويم وهي الاختبار القبلي والبُعدي والملاحظة.

### ملخص محتوى البرنامج وخطة تنفيذه (جدول 2).

ث- تحديد التصميم النظري للبرنامج وعرضه على مجموعة من المختصين في بناء المناهج وطرائق التدريس لبيان مدى صلاحيته مع اهداف البحث.

ج- اشتقاق الأهداف السلوكية للبرنامج التدريبي بالاعتماد على الأهداف العامة للبرنامج والدروس التي تم تحديد مفرداتها بالاعتماد على الحاجات التدريبية تغطي معظم مجالات ومستويات الأهداف السلوكية.

ح- تم اختيار وتحديد الوسائل التعليمية المناسبة للبرنامج المقترح.

خ- تم تحديد خصائص الفئة المستهدفة للتصميم وتحديد خصائص تلك الفئة. وقد تم تحديد الفئة المستهدفة بطلاب الصف الأول الثانوي.

د- تحديد العديد من الأنشطة التدريبية التي تسهم في تدريب الطلاب.

ذ- تحديد أساليب التقويم: أي برنامج تعليمي كان ام تدريبي لابد عند تصميمه تحديد الوسيلة التعليمية

الحصة	الزمن	المكان	اهداف الجلسة	استراتيجية التدريس	الأنشطة التعليمية	الوسائل التعليمية	التقويم
الأولى	45	حجرة الفصل	توضيح الهدف من البرنامج	الحوار والمناقشة	طرح الأفكار للنقاش وتبادل الآراء	الطباشير والسبورة والأوراق	الإجابة عن أسئلة الطلاب واستفساراتهم
الثانية	45	حجرة الفصل	القصة	التعلم التعاوني	فنيات الكتابة في إطار البناء الجملي والنصي	لوحات فنية وقصاصات ورقية والطباشير والسبورة	كتابة نهاية جديدة وغير مألوفة للقصة
الثالثة	45	ساحة المدرسة	المسرحية	تمثيل الأدوار ومحاكاتها	تكليف الطلاب بكتابة مواضيع يراعى فيها تمثيل الأدوار ومحاكاتها	مكبرات الصوت وأجهزة	كتابة عدد من العناوين المناسبة للمسرحية
الرابعة	45	حجرة الفصل	المقال الادبي	التقليد والمحاكاة والتعلم التعاوني	تقديم عدد من الأفكار والعناوين للموضوع المناسبة	أجهزة صوتية	التعبير عن كل فكرة بأكبر عدد من الجمل والعبارات

الخامسة	45	حجرة الفصل	الشعر	التقليد والمحاكاة	تكليف الطلاب بكتابة نصوص يراعي فيها الأساليب والبلاغية والانشائية	تكليف الطلاب بكتابة نصوص وتقيمها للحكم على مدى جودتها
السادسة	45	حجرة الفصل	الوصف الادبي	التعلم التعاوني والعصف الذهني	تكليف الطلاب بكتابة مواضيع يراعى فيها الوصف الادبي	تكليف الطلاب بكتابة مواضيع وتقيمها للحكم على مدى جودتها
السابعة	45	حجرة الفصل	تقديم الطلاب وتقديم الشكر لهم لحسن متابعتهم للبرنامج	تقديم الطلاب من خلال قياس قدراتهم على إنتاج لغوية تتوافر فيها الإبداعية	تقديم الاختبار للطلاب	تصحيح الاختبار ورصد الدرجات تمهيدا لإجراء العمليات الإحصائية اللازمة

4	مراعاة المهارات النحوية عند الكتابة
5	يكتب مقدمة مشوقة يمهد لأحداث الموضوع ويعرضه عرضاً شائقاً
6	توظيف الأفكار الإبداعية بصورة جديدة إخراجها بشكل حسن
7	التعبير عن الموضوع بلغة مناسبة وقابلة للتمثيل
8	اكتمال مكونات الموضوع المقدمة والعرض والخاتمة
9	توظيف الأساليب الإبداعية والبلاغية والقص والوصف والحوار والسرد

ثانياً: نتائج الإجابة عن السؤال الثاني:

نص السؤال الثاني على الآتي: ما صورة البرنامج المقترح القائم على الأنشطة اللغوية لتنمية مهارات التعبير الكتابي لدى طلاب المرحلة الثانوية بالجمهورية اليمنية؟

للإجابة عن هذا السؤال تم إعداد البرنامج المقترح وفق الأنشطة اللغوية في ضوء قائمة مهارات التعبير الكتابي المشتقة من الموضوعات المقررة في مواضيع

نتائج الدراسة الميدانية وتفسيرها:

أولاً: نتائج الإجابة عن السؤال الأول:

نص السؤال الأول الفرعي على الآتي: ما مهارات التعبير الكتابي الإبداعي اللازمة لطلاب المرحلة الثانوية بالجمهورية اليمنية؟

وللإجابة عن هذا السؤال تم إعداد قائمة بمهارات التعبير الكتابي الإبداعي اللازمة لطلاب الصف الأول الثانوي من خلال الرجوع إلى الأدبيات النظرية والدراسات السابقة ذات الصلة بموضوع الدراسة، وتم التوصل إلى قائمة بصورتها النهائية من (13) مهارة وبعد عرضها على مجموعة من المحكمين أصبحت في صورتها النهائية (9) مهارات في التعبير الكتابي الإبداعي والجدول الآتي يوضح ذلك. جدول (3).

م	مهارات التعبير الكتابي الإبداعي
1	مراعاة قواعد الإملاء عند الكتابة
2	استخدام أدوات الربط بشكل سليم
3	توظيف علامات الترقيم توظيفاً مناسباً

وقد تمت الإجابة على هذا السؤال من خلال اختبار صحة الفرضية الأولى والثانية.

نص الفرضية الأولى على الآتي: توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لاختبار مهارات التعبير الكتابي الإبداعي على طلاب المرحلة الثانوية في الجمهورية اليمنية؟

وللتحقق من صحة اختبار الفرضية الأولى قام الباحث بحساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار ت لعينتين مستقلتين (Independent Samples Test)، لدرجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار مهارات التعبير الكتابي الإبداعي كما هو موضح في الجدول الآتي:

جدول (4) يوضح نتائج اختبار (ت) (Independent Samples Test) لإيجاد الفروق بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة بالتطبيق البعدي لاختبار تنمية مهارات التعبير الإبداعي

المجموعة	المجموعة	عدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ت	درجة الحرية	مستوى الدالة	الدلالة	مربع ايتا	حجم التأثير
مهارات التعبير الإبداعي	الضابطة	30	7.55	1.22	5.14	58	0.000	دال	0.313	كبير
	التجريبية	30	5.91	1.24						

المجموعتين وكانت قيمة اختبار (ت) تساوي (5.14)، وبمستوى دلالة (0.000) وهو اقل من (0.05)، وهذا يثبت أن الفروق بين مجموعتي الدراسة دال احصائياً عند مستوى دلالة (0.05)، لصالح المجموعة التجريبية، وهذا يعني تفوق طلاب

التعبير المقررة على طلاب الصف الأول الثانوي للعام الدراسي (2022 - 2023م)، وخصائص الطلاب، وفي ضوء هذه المنطلقات تم التخطيط للأهداف العامة وهي تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي والخاصة والسلوكية وقد تم تكوين محتوى البرنامج من ثلاث وحدات كل وحدة اشتملت على أربعة دروس وتم تطبيق البرنامج المقترح وفق الأنشطة اللغوية بما تشمله من استراتيجيات متفرعة تصاحب تطبيقها كاستراتيجية التعلم التعاوني، والحوار والمناقشة، والادوار التمثيلية، والأنشطة التعليمية التفاعلية، وأساليب التقويم المتنوعة، وأيضاً الوسائل التعليمية المختلفة، وأصبح البرنامج مطبوعاً على الورق تمثل دليل المعلم لتدريس مهارات التعبير الكتابي المستهدفة بالتنمية وفق الأنشطة اللغوية لطلاب الصف الأول الثانوي.

نتائج الإجابة عن السؤال الثالث:

ينص السؤال الثالث على الآتي "ما فاعلية البرنامج المقترح القائم على الأنشطة اللغوية في تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى طلاب المرحلة الثانوية في الجمهورية اليمنية".

يتضح من الجدول السابق أن متوسط المجموعة التجريبية يساوي (5.19)، وهو أكبر من متوسط المجموعة الضابطة الذي يساوي (7.55)، ولمعرفة ما إذا كانت هذه الفروق بين المجموعتين دالة احصائياً تم حساب قيمة اختبار (ت) بين متوسطي

في الاختبار القبلي والبعدي لصالح المجموعة التجريبية التي تدرس باستراتيجية الأنشطة اللغوية".

نتائج الإجابة عن الفرضية الثانية:

نص الفرضية الثانية على الآتي: توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي لاختبار مهارات التعبير الكتابي على طلاب الصف الأول الثانوي؟

وللتحقق من صحة اختبار الفرضية الثانية قام الباحث بحساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واختبارت لعينتين مستقلتين (Independent Samples Test)، لدرجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي في اختبار مهارات التعبير الكتابي الإبداعي كما هو موضح في الجدول الآتي:

جدول (5) يوضح نتائج اختبار (ت) (Independent Samples Test) لدرجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي لاختبار مهارات التعبير الإبداعي

المجموعة	المجموعة	عدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ت	درجة الحرية	مستوى الدالة	الدلالة	كوهين	حجم التأثير
قبلي	مهارات التعبير	31	5.73	1.23	7.004	30	0.000	دال	1.25	متوسط
بعدي	الإبداعي	31	7.41	1.42						

الفروق بين التطبيقين دال إحصائياً عند مستوى دلالة (0.05)، لصالح التطبيق البعدي، وهذا يعني تفوق طلبة المجموعة التجريبية في اختبار مهارات التعبير الإبداعي التطبيق البعدي، وهذا يدل على فاعلية التدريس وفق برنامج الأنشطة اللغوية في تنمية مهارات التعبير الإبداعي لدى طلاب المجموعة التجريبية.

المجموعة التجريبية التي درست باستراتيجية الأنشطة اللغوية على طلاب المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة التقليدية في اختبار تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي. ولمعرفة حجم تلك الفروق استخدم الباحث مربع ايتا ( ) في اختبار (ت) لعينتين مستقلتين من خلال المعادلة الآتية:  $n2 = \frac{t2}{t2+(n-t)}$  وباستخدام المعادلة السابقة أتضح أن قيمة مربع ايتا يساوي (0.313)، كما هو موضح في الجدول رقم السابق وهي قيمة تدل على مستوى كبير لحجم الأثر وهذا يرجع إلى فاعلية المتغير المستقل (برنامج الأنشطة اللغوية)، على المتغير التابع (مهارات التعبير الإبداعي)، ومن ثم فإن التدريس باستراتيجية الأنشطة اللغوية قد أثر تأثيراً كبيراً في تنمية مهارات التعبير الإبداعي لدى طلاب الصف الأول الثانوي بمحاظفة إب (المجموعة التجريبية).

وعليه: يتم قبول الفرضية الأولى التي تنص على "توجد فروق دالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة

يتضح من الجدول السابق أن متوسط التطبيق البعدي يساوي (7.41)، أكبر من متوسط التطبيق القبلي الذي يساوي (5.73)، ولمعرفة ما إذا كانت هذه الفروق بين التطبيقين دالة إحصائياً، تم حساب قيمة اختبار (ت) بين متوسطي التطبيقين، وكانت قيمة اختبار (ت) تساوي (7.004)، وبمستوى دلالة (0.000)، وهو أقل من (0.05)، وهذا يثبت أن

- 1- البرامج المصممة وفق الأنشطة اللغوية تحتم ضرورة طرائق تدريس متنوعة وبالتالي يصبح التعلم أكثر فائدة، وأكثر اكتساباً، وأكثر ابداعاً.
- 2- عندما يكون المعلم مرشداً، والمتعلم له دور في تنفيذ الأنشطة اللغوية، يكون التعلم ذات معنى.
- 3- تصميم البرامج وفق الأنشطة اللغوية، لها دور كبير في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي وغيرها من مهارات اللغة العربية.
- 4- ان تصميم البرامج التعليمية القائمة على الأنشطة اللغوية تجعل الطالب يكتشف الحقائق بمفرده، ويكون أكثر وعياً، وتفاعلاً مع العملية التعليمية ومن هنا يتحقق التعلم الذاتي.
- 5- للتدريس القائم على البرامج المصممة وفق الأنشطة اللغوية أثراً كبيراً في تنمية العمليات العقلية العليا، بشرط أن يكون هناك إعداد جيد، وانشطة متنوعة، ووسائل تعليمية توضيحية، وأساليب تقويم متنوعة.

#### توصيات الدراسة:

في ضوء نتائج الدراسة يوصى بالآتي:

- 1- تطوير منهج اللغة العربية في جميع المراحل في ضوء استراتيجية الأنشطة اللغوية.
- 2- تدريب معلمي اللغة العربية على ممارسة أنواع من الأنشطة والأساليب المختلفة بما يساعد على تعليمها للطلاب وتحسن أدائهم التعليمي.
- 3- حض المعلمين على استخدام استراتيجيات حديثة في تدريس مهارات التعبير الكتابي الإبداعي، لما لها من فاعلية في زيادة مستوى التحصيل لدى الطلبة.

ولمعرفة حجم تلك الفروق (الأثر) استخدم الباحث كوهين (د) في اختبار (ت) لعينتين مترابطتين من خلال المعادلة الآتية: 
$$n_2 = \frac{t^2}{t^2 + (n-t)}$$

وباستخدام المعادلة السابقة أتضح أن قيمة مربع كوهين يساوي (1.25)، كما هو موضح في الجدول السابق وهي قيمة تدل على مستوى كبير لحجم الأثر وهذا يرجع إلى فاعلية المتغير المستقل (برنامج الأنشطة اللغوية)، على المتغير التابع (مهارات التعبير الإبداعي)، ومن ثم فإن التدريس وفق برنامج الأنشطة اللغوية قد أثر تأثيراً كبيراً في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طلاب الصف الأول الثانوي بمحافظة إب (المجموعة التجريبية).

وعليه:

يتم قبول الفرضية الثانية التي تنص على "توجد فروق دالة احصائياً عند مستوى (0.05) بين متوسطي درجات طلبة المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي في اختبار مهارات التعبير الإبداعي لصالح الاختبار البعدي".

ويمكن تفسير تلك النتائج التي أدت إلى فاعلية البرنامج في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي هو ما تضمنه البرنامج من أنشطة لغوية متنوعة، وأساليب تدريس مختلفة، ووسائل تعليمية متعددة، وأساليب تقويم متنوعة، مما جعل للصاب حيوية، ونشاط، ومتعة أثناء العملية التعليمية، وهذا ما لم نجده في الطريقة التقليدية في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي.

#### الاستنتاجات:

بعد عرض نتائج الدراسة. ومناقشتها، وتفسيرها، يمكن استنتاج الآتي:

- 1- فاعلية برنامج مقترح قائم على الأنشطة اللغوية في تنمية مهارات النصوص الأدبية والبلاغية.
- 2- فاعلية برنامج مقترح قائم على الأنشطة اللغوية في تنمية الاتجاه والميول نحو لغتي العربية لدى تلاميذ المرحلة الأساسية.
- 3- دراسة مماثلة على الصف الأول الثانوي تدخل في حسابها متغيرات جديدة، مثل الجنس، والمنطقة.
- 4- فاعلية برنامج مقترح قائم على الأنشطة اللغوية في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى المراحل الأخرى.

### قائمة المصادر والمراجع:

#### أولاً: الكتب

- [1] إبراهيم مصطفى وآخرون. (1972): المعجم الوسيط، ج 2، ط 2، دار المعارف، القاهرة.
- [2] إبراهيم، عبد العليم إبراهيم. (1995). الموجه الفني لمدرس اللغة العربية، دار المعارف، القاهرة.
- [3] أبو الضبغات، زكريا إسماعيل. (2007)، طرق تدريس اللغة العربية. دار الفكر، عمان، الأردن.
- [4] أبو مغلي، سميح. (2000)، الأساليب الحديثة لتدريس اللغة العربية. دار يافا، عمان، الأردن.
- [5] البجة عبد الفتاح (1999): أصول تدريس اللغة العربية بين وسائط النظرية والممارسة في المرحلة الأساسية العليا دار الفكر للنشر والتوزيع والطباعة.
- [6] البجة، عبد الفتاح حسن. (1420)، أصول تدريس العربية. دار الفكر، عمان، الأردن، الطبعة الأولى.
- [7] ثناء الضبع (2001م): تعليم المفاهيم اللغوية والدينية لدى الأطفال، ط1، القاهرة، دار الفكر التربوي.
- [8] جاب الله، علي جميل محمد، والشيزاوي، عبد الغفور. (2005)، الأنشطة اللغوية (أنواعها - معاييرها - استخداماتها). عمان، دار الكتاب الجامعي.
- [9] جروان، فتحي عبد الرحمن. (1999)، الموهبة والتفوق والابداع. الامارات، درا الكتاب الجامعي.

- 4- الإفادة من قائمة مهارات التعبير الكتابي الإبداعي، والعمل على مراعاتها في إعداد مناهج اللغة العربية.
- 5- استفادة المعلم من الوحدة المصممة وفق الأنشطة التعليمية في تدريس مهارات التعبير الكتابي الإبداعي.
- 6- على قطاع المناهج والتوجيه التربوي مقرر التعبير إعداد صيغة الكترونية وفق الأنشطة اللغوية، تدعم الصورة المكتوبة، لتحقيق اتصال بوسائل النقائنة الحديثة، والاستفادة من مميزات الصوت والصورة الثابتة، والمتحركة، وتنوع الخطوط واحجامها، وتنوع الألوان، لتحقيق تفاعل الطالب مع درس التعبير، للاستفادة من مزايا هذه الاستراتيجية.
- 7- تدريب معلمي اللغة العربية، على ممارسة قواعد الأنشطة اللغوية، وكيفية توظيفها، في تدريس التعبير، وبقية فروع اللغة العربية.
- 8- على المعلم ضرورة الحرص على التخطيط الجيد لدرس التعبير الإبداعي، والتمهيد الممزوج بالقواعد الأساسية في التعبير، وأن يراعي فيه تسلسل الخبرة والبناء عليها.
- 9- حرص المعلم على متابعة التكاليف التي كلف بها الطلاب من اجل اكتشاف مواطن الضعف والعمل على معالجتها.
- 10- على المعلم تحديد الأهداف من الدرس، وتوضيحها للطلاب، فوضوح الهدف يساعد الطالب على رسم خطة لتحقيقها، وبذل أقصى جهد للوصول إلى هذه الغاية.

#### مقترحات الدراسة:

يقترح اجراء الدراسات الاتية:

[23] عطا، إبراهيم. (2005)، المرجع في تدريس اللغة العربية. الطبعة الأولى، مركز الكتاب للنشر، القاهرة.

[24] فضل الله، محمد رجب، (2003)، الاتجاهات المعاصرة في الأدب والبلاغة والتعبير بين التنظير والتطبيق. الطبعة الأولى، دار الشروق للنشر والتوزيع.

[25] الفيروز أبادي. (2005)، القاموس المحيط، تحقيق: محمد نعيم، الطبعة الثامنة، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان.

[26] مجاور، محمد صلاح الدين. (1983)، تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية - أسسه، وتطبيقاته التربوية. دار الفكر، القاهرة.

[27] يونس، فتحي علي. (2001)، استراتيجيات تعليم اللغة العربية في المرحلة الثانوية. مطابع جامعة عين شمس.

### ثانياً: الرسائل والبحوث

- [1] أبو الشرخ، أسماء (2016)، فاعلية استراتيجية مقترحة قائمة على قراءة الصور لتنمية مهارات التعبير الكتابي لدى تلاميذ الصف الثالث الأساسي في غزة. (رسالة ماجستير غير منشورة)، كلية التربية، الجامعة الإسلامية.
- [2] أبو العزم، بدر النعيم. (1997)، استخدام بعض أنشطة القراءة الابتكارية في تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى طلاب المرحلة الثانوية. أطروحة دكتوراة غير منشورة، كلية التربية، جامعة الزقازيق.
- [3] أبو العينين، سماهر فتحي. (2003)، مستوى اتقان طلبة اللغة العربية لمهارات التعبير الكتابي في الجامعة الإسلامية بغزة. رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية، كلية التربية.
- [4] حسن، احمد الحاج (2021)، مستوى توافر مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طلاب الصف الأول الثانوي. العراق، كلية التربية، جامعة البعث، مجلة جامعة البعث، م 44، ع 28.
- [5] حمادنة، اديب ذياب حمادنة، وكاظم، علاء جبار (2016)، أثر استراتيجية التدريس التبادلي في تحسين مهارات التعبير الإبداعي لدى طلبة الصف السابع الأساسي في الأردن. مصر، مجلة المنار، ع 3.

- [10] الحارثي، إبراهيم. (2002)، العادات العقلية وتتميتها لدى التلاميذ. الرياض، مكتبة الشقري.
- [11] حسن حسين زيتون. (2003): التدريس نماذج ومهاراته، عالم الكتب اللبنانية، القاهرة، مصر.
- [12] حسن شحاتة وزينب النجار: معجم المصطلحات التربوية والنفسية، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، 2003م.
- [13] الحصري والعنزي، علي منير الحصري، يوسف العنزي (2000)، طرق التدريس العامة، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع، عمان.
- [14] الدليمي، طه علي حسين، والوائلي، سعاد عبد الكريم. (2005)، اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية. عالم الكتب الحديثة، اربد، الأردن.
- [15] زقوت، محمد شحادة. (1999)، المرشد في تدريس اللغة العربية. الطبعة الثانية، الجامعة الإسلامية، غزة، فلسطين.
- [16] زيتون، حسن حسين. (2003)، التدريس نماذج ومهاراته. عالم الكتب اللبنانية، القاهرة، مصر.
- [17] زيتون، حسن حسين، وزيتون، كمال عبد الحميد. (2003)، التعلم والتدريس من منظور النظرية البنائية، الطبعة الثانية، القاهرة، مصر.
- [18] سمك، محمد صالح، (1998)، فن التدريس للتربية اللغوية وانطباعاتها المسلكية وانماطها العملية. دار الفكر العربي، القاهرة.
- [19] سميح أبو ماضي (2009): الأساليب الحديثة لتدريس اللغة العربية. دار البداية، عمان.
- [20] السيد الطويل (1991): من قضايا اللسان العربي دراسة في الإعراب والبنية، الجزء الثاني، الهدى للطباعة، القاهرة.
- [21] شحاتة، حسن، والنجار، زيننت. (2003)، معجم المصطلحات التربوية والنفسية. الطبعة الأولى، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة.
- [22] عطا، إبراهيم محمد. (2001)، دليل تدريس اللغة العربية. الطبعة الرابعة، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة.

[14] الميهي، رجب السيد الميهي. (2003)، أثر اختلاف نمط ممارسة الأنشطة التعليمية في نموذج تدريس مقترح قائم على المستحدثات التكنولوجية والنظرية البنائية على التحصيل وتنمية مهارات قراءة الصور والتفكير الناقد في العلوم لدى طلاب المرحلة الثانوية وي مراكز التحكم الداخلي والخارجي، مصر، مجلة التربية العلمية، كلية التربية، جامعة عين شمس، (3).

[15] النجار، بسام. (2004)، برنامج مقترح لتنمية بعض مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى للبة الصف العاشر بمحافظة غزة. رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة عين شمس، كلية التربية.

[6] الخماسية، اياد "محمد خير" إبراهيم. (2003)، بناء برنامج تعليمي مقترح لتنمية مهارات التعبير لدى طلبة الصف السادس الأساسي في المدارس العامة في الأردن. رسالة دكتوراه غير منشورة، عمان، جامعة عمان العربية، الأردن.

[7] الدولة، ايمان عطية (2007)، مهارات التعبير الكتابي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية (رسالة ماجستير غير منشورة)، كلية التربية، جامعة عين شمس.

[8] الشبولي، اميرة عبد الباري. (2003)، فاعلية برنامج قائم على التعلم التعاوني في تنمية مهارات الصحة اللغوية ذات الصلة بالتعبير الكتابي. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، دمياط، جامعة المنصورة.

[9] العرنوسي، ضياء عويد حربي، والجبوري، عارف حاتم هادي، والجبوري، مشرق محمد مجول. (2016)، أثر استراتيجيتين من التخييل في الأداء التعبيري لتلامذة المرحلة الابتدائية. العراق، مجلة جامعة بابل للعلوم الإنسانية، م 24، ع 3.

[10] عطا الله، عبد المجيد. (2000)، برنامج مقترح للتدريب على بعض مجالات التعبير الكتابي الوظيفي لدى طلاب الثانوية التجاري في ضوء احتياجاتهم المهنية. مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس، العدد الثالث والستون.

[11] الفليت، جمال كامل. (2002)، برنامج مقترح في القراءات الإضافية لتنمية بعض مهارات التعبير الكتابي لدى طلبة الصف التاسع بمحافظة غزة. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الأزهر، كلية التربية.

[12] قاسم، حازم. (2000)، فاعلية استخدام مداخل حديثة في تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى تلاميذ الصف السادس من مرحلة التعليم الأساسي. أطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة عين شمس.

[13] الكومي، عفان محسن إبراهيم. (2006)، فاعلية السيودراما في تنمية مهارات التواصل الاجتماعي لدى التلاميذ ذوي صعوبات التعلم. جامعة بنها، كلية التربية، رسالة ماجستير غير منشورة.